**Пояснительная записка**

Настоящий тематический план разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**тематическое планирование (70 ч)\***

**Примечание.**

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

И.-К. – информационно-коммуникативная компетенция;

Я. – языковедческая (языковая и лингвистическая) компетенция;

КУЛЬТ. – культуроведческая компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Система уроков | | Дидактическая  модель  обучения | Педагогические  средства, формы | Вид деятельности  учащихся | Планируемый  результат  и уровень освоения | Информационно-методическое  обеспечение | Дата проведения | |
| Тема | Цель | план. | факт. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | **Введение. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним** | Познакомить с целями и задачами предмета, содержанием учебника; дать понятие  о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, работа с книгой, опорные записи | *Групповая:*  вспомнить загадки, считалки, игры, пословицы и поговорки.  *Индивидуальная:* написать рассказ по пословице | *Базовый:* знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии (И.-К.).  *Продвинутый уровень:* создание связного текста на необходимую тему (Я.) | В. Я. Коровина, И. С. Збарский. Литература.  5 класс: методические советы  (М.: Просвещение, 2008) |  |  |
| 2 | **Внеклассное чтение. Из славянской мифологии. Миф «Сотворение Земли»** | Дать сведения  о славянской мифологии; раскрыть понятие о мифе; познакомить | Объяснительно-иллюстративная, частично поисково-исследовательская | Рассказ, иллюстрации и репродукции; привлечение знаний  по истории | *Индивидуальная:* сообщения об истории возникновения мифов; | *Базовый:* знать о верованиях древних славян, понятие «миф» (К.). | А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка.  Мифы древних славян (Саратов, 1993) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  | с содержанием одного из них |  | и мифологии народов, самостоятельное планирование и проведение исследования | о других известных мифах: древнегреческих,  китайских и др.  *Коллективная:* чтение и обсуждение мифа | *Продвинутый:* знать разнообразие тематики мифов, их связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем (И.-К., КУЛЬТ.).  *Углублённый:* знать мифы разных народов, чем миф отличается от сказки, легенды и былины; как он связан с историей народа (КУЛЬТ.) |  |  |  |
| 3 | **Устное народное творчество. Малые жанры aольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички)** | Обобщить знания об известных фольклорных жанрах;показать жанровые особенности загадок и считалок | Репродуктивная | Рассказ с элементами беседы, выставка книг, посвященных русскому фольклору, иллюстрации | *Индивидуальная:* сочинить загадку, частушку или колыбельную песню | *Базовый:* знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора (К.).  *Продвинутый:* уметь создавать письменное оригинальное произведение (Я., Р., И.-К.) | В. П. Аникин,  Ю. Г. Круглов. Русское народное поэтическое творчество  (Л.: Просвещение, 1987) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 4–6 | **Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки** | Расширить представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах; показать способы построения народной сказки | Поисковая | Проблемные задания, иллюстрации И. Билибина,  В. Васнецова,  Т. Мавриной,  И. Кузнецова | *Групповая:* придумать сказку заданного вида, создать иллюстрацию | *Базовый:* знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки (К.).  *Продвинутый:* знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок (Р., И.-К.) | А. Афанасьев. Народные русские сказки (.: Наука, 1985) |  |  |
| 7–8 | **«Иван – крестьянский сын  и чудо-юдо» как волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Образ главного героя и его моральные качества. Герои сказки в оценке народа** | Совершенствовать восприятие и понимание волшебной героической сказки; совершенствовать навыки пересказа и речи | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций | *Групповая:* вспомнить любимые сказки, необычные присказки, концовки | *Базовый:* уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды (К.).  *Продвинутый:* уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа (Р., Культ.) | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 5 классе:  кн. для учителя (М., 2002) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 9 | **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках** | Расширить представления о видах сказок; рассмотреть употребление в тексте постоянных эпитетов, повторов, народных выражений | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Беседа, художественный пересказ, проблемные задания | *Коллективная:* чтение и обсуждение сказок.  *Групповая:* творческое задание.  *Индивидуальная:* подготовить пересказ бытовой сказки или сказки  о животных | *Базовый:* знать виды сказок; уметь характеризовать героев сказок (К.).  *Продвинутый:* уметь сопоставлять варианты сказок (Р., И.-К.) | А. Афанасьев. Народные русские сказки (М.: Наука, 1985) |  |  |
| 10 | **Р/р. Сочинение-описание картины В. Васнецова «Аленушка»** | Познакомить  с творчеством художника В. Васнецова; научить создавать сочинение-описание по картине | Исследовательская | Самостоятельное планирование и проведение исследования | *Коллективная:* устно описать картину по плану.  *Индивидуальная:* написать сочинение по картине | *Базовый:* знать некоторые работы кисти  В. Васнецова («Аленушка», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Иван-царевич на сером волке». Владеть навыками устного описания по плану, а затем и письменного сочинения-описания по картине (КУЛЬТ.) | Репродукция картины В. Васнецова.  Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 5 классе:книга для учителя (М., 2007) |  |  |
| 11 | **Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.** | Познакомить с жанрами древнерусской литературы, чертами русских летописей; показать нравствен- | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, работа  с текстом, беседа. Связь с уроками истории, ИЗО. Иллюстрации А. Иванова | *Групповая:* составить план, словарик трудных (устаревших) слов | *Базовый:* знать жанры древнерусской литературы, уметь характеризовать стиль произведения древнерусской литературы (И.-К.). | Энциклопедия для детей. Т. 9: в 2 ч. Ч. 1  (М.: Аванта+, 1998) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей** | ные аспекты летописи |  |  |  | *Продвинутый:* знать особенность связи в летописном тексте отдельных предложений (Р., Я.) |  |  |  |
| 12 | **Из литературы XVIII века.**  **М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения** | Познакомить учащихся с творческой деятельностью М. В. Ломоносова и основными событиями его жизни; рассмотреть содержание и художественные особенности представленного стихотворения; обучить навыкам выразительного чтения и анализа произведения | Урок-встреча. Объяснительно-иллюстративная; частично-поисковая | Беседа, выставка книг, иллюстраций | *Групповая:* творческое чтение, задания.  *Индивидуальная:* сообщение о Ломоносове | *Базовый:* иметь представление о месте М. В. Ломоносова в истории русской культуры и науки; знать особенности поэтического произведения.  *Продвинутый:* первоначальные, базовые знания о лингвистическом анализе текста |  |  |  |
| 13 | **Из русской литературы XIX века. Басни. Жанровые особенности басни** | Познакомить  с истоками басенного жанра; дать понятие об эзоповом языке, аллегории | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, выставка книг, иллюстрации | *Групповая:* инсценирование басни, создание иллюстраций к басням  с цитатами-комментариями | *Базовый:* познакомиться с русскими  и зарубежными баснописцами XVIII века (К.).  *Продвинутый:* знать фрагменты из жизнеописания Эзопа, басни Эзопа, Лафонтена (И.-К.) |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 14–  15 | **И. А. Крылов.**  **О писателе. Обличение человеческих пороков в в произведениях баснописца** | Дать понятие  о басне; познакомить с языковым своеобразием басен Крылова | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, портрет Крылова, иллюстрации  к басням | *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть, создание иллюстраций к басням  с цитатами-комментариями | *Базовый:* знатьспецифику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль (И.-К.).  *Продвинутый:* владеть навыком объяснения смысла морали (Я., Р.).  *Углублённый:* уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях  (КУЛЬТ.) |  |  |  |
| 16 | **В. А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка** | Познакомить  с творчеством писателя, понятием «литературная сказка» | Объяснительно-иллюстративная | Беседа, работа  с книгой, иллюстрации | *Индивидуальная:* выразительное чтение сказки | *Базовый:* знатьотличие литературной сказки от народной  (К.).  *Продвинутый:* знать и уметь приводить примеры антитезы (И.-К., Я.) |  |  |  |
| 17 | **В. А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость ее героев. Особенности жанра баллады** | Познакомить  с жанром баллады; рассмотреть нравственно-психологические проблемы произведения | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ, беседа, проблемные задания | *Индивидуальная:* выразительное чтение баллады, создание иллюстраций | *Базовый:* знать особенности жанра баллады (К.).  *Продвинутый:* уметь определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского (Я.). | И. М. Лейфман. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 5 класс |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  | *Углублённый:* уметь определять жанр баллады как лироэпический; сравнивать фольклорные баллады с литературными  (И.-К.) | (М.: Материк-Альфа, 2005) |  |  |
| 18 | **А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» ) («У лукоморья дуб зеленый…»)** | Пополнить, уточнить знания о биографии писателя; дать начальные представления о прологе; совершенствовать навыки выразительного чтения | Репродуктивная | Работа с книгой, тренинг, просмотр видеофильмов | *Групповая:* сообщения о детских и лицейских годах  А. С. Пушкина.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть Пролога | *Базовый:* знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила» (И.-К.).  *Продвинутый:* знать содержание  и понимать идею поэмы «Руслан и Людмила» (Я.) | Учебный в/ф «Мой Пушкин». Отрывок из х/ф «Руслан и Людмила» (режиссер А. Птушко, 1972) |  |  |
| 19–  20 | **А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях»** | Познакомить с историей рождения сюжета, центральными образами сказки; отметить поэтичность и музыкальность | Объяснительно-иллюстративная | Работа с книгой, беседа, демонстрация репродукций к сказке | *Коллективная:* работа над терминами «ритм», «стихотворная и прозаическая речь».*Индивидуальная:* сравнить «Сказку | *Базовый:* знать содержание сказки, уметь описывать  и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм (И.-К., Я.). | С. Я. Маршак.  «Заметки о сказках Пушкина». Собр. соч.: в 8 т. Т. 7 (М.: Художественная литература, 1971) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  | пушкинской сказки; выявить нравственные проблемы и народную мораль в произведении |  |  | о мертвой царевне…» со «Спящей красавицей» В. А. Жуковского в виде сравнительной таблицы и сказкой «Белоснежка» из сборника братьев Гримм | *Продвинутый:* уметь определять сходство и различия сказок Пушкина, Жуковского и братьев Гримм, понимать  и находить «бродячие» сюжеты  (КУЛЬТ.) |  |  |  |
| 21 | **Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»** | Расширить читательский кругозор учащихся; формировать умение анализировать художественный текст- | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ учителя, работа с текстом, комментированное чтение, беседа | *Коллективная:* исследовательская работа по тексту.  *Индивидуальная:*выразительное чтение | *Базовый:* уметь анализировать композицию произведения, давать характеристику его героям.  *Продвинутый:* знать особенности художественного мира Погорельского |  |  |  |
| 22 | **Всеволод Михайлович Гаршин. Сказка «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке** | Познакомить с творчеством В. М. Гаршина; ввести в художественный мир писателя; помочь понять нравственные проблемы сказки; осмыслить трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения | Исследовательская | Работа с текстом, беседа, комментированное чтение | *Работа в группах:* анализ выбранных эпизодов.  *Индивидуальная:* творческая работа | *Базовый:* знать содержание произведения; уметь характеризовать центральные образы.  *Продвинутый:* уметь находить аналогии между темой, образами данной сказки и другими произведениями |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 23–  24 | **М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения** | Познакомить  со средствами художественной выразительности,  с исторической основой стихотворения, композицией | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя, работа с текстом произведения, комментированное чтение, беседа, портрет писателя; книги, иллюстрации, посвященные Бородинской битве | *Коллективная:* исследовательская работа по тексту.  *Индивидуальная:* выразительное чтение стихотворения наизусть | *Базовый:* знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев (К.).  *Продвинутый:* показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен (И.-К.) | З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963) |  |  |
| 25 | **Н. В. Гоголь.**  **Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. Реальность и фантастика в повестях** | Познакомить с биографией и творчеством писателя; наблюдать над языком и фантастическим сюжетом произведения; развивать представления о фантастике и юморе | Объяснительная иллюстрация | Рассказ, чтение текста произведения, комментирование | *Групповая:* работа с текстом; подготовить сообщение о трудных словах произведения.  *Индивидуальная:* создать иллюстрацию, составить кроссворд по произведению | *Базовый:* знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь характеризовать повествовательную манеру писателя (К.).  *Продвинутый:* уметь доказывать, что «Заколдованноеместо» – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль (Я.) | А. И. Полторацкий. Детство Гоголя (Л.: Советский писатель, 1956) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 26–  27 | **Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта  о судьбе народа. Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос»** | Познакомить  с творчеством поэта, особенностями языка и стиля; развивать представление об эпитете; совершенствовать навыки выразительного чтения | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ, связь  с уроками истории, проблемные задания | *Коллективная:*  работа с текстами произведений, частичный анализ.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть | *Базовый:* уметь характеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения (И.-К.).  *Продвинутый:* учить сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге» с картиной художника И. Е. Репина «Бурлаки на Волге»; объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос», его символическое значение (КУЛЬТ., Я.) | В. А. Никольский. Методика преподавания литературы в средней школе (М.: Просвещение, 1971) |  |  |
| 28 | **Р/р. Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»** | Учить писать сочинение на заданную тему, в письменной форме выражать свое отношение к прочитанному | Исследовательская | Самостоятельное планирование и проведение исследования | *Индивидуальная:* раскрыть одну из тем:  – Мое отношение  к героине поэмы Некрасова «Мороз, Красный нос»;  – Сказочные традиции в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос» | *Базовый:* владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос (Р.).  *Продвинутый:* владеть начальными навыками литературоведческого анализа  (Я.) |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 29–  31 | **И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция  и способы ее проявления** | Познакомить  с основными этапами жизни писателя. Познакомить с героями повести, работать над пониманием отношений Герасима и дворни, истории Татьяны, любви Герасима к Татьяне, Герасима и Муму; раскрыть одну из тем  – Что воспевает Тургенев в образе Герасима?  – Друзья и враги Герасима.  – В чем вина и беда барыни? | Объяснительно-иллюстративная, проблемное изложение | Работа с текстом, беседа, проблемные задачи | *Коллективная:* составление цитатного плана рассказа.  *Групповая:* выразительное чтение диалогов по лицам.  *Индивидуальная:* сообщения по биографии Тургенева (детство Ивана Тургенева, самовластие Варвары Петровны, история дворника Андрея – прообраза Герасима, «аннибалова клятва»). Пересказ основных эпизодов | *Базовый:* знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием «сюжет».  *Продвинутый:* понимать роль портрета и пейзажав рассказе, уметь характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме (Я., Р.) | Б. В. Богданов.«Душа моя, все мысли мои в России...». И. С. Тургенев в Спасско-Лутовинове: фотоальбом (М.: Планета, 1989) |  |  |
| 32 | **Урок развития речи. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении Тургенева «Муму»** | Дать понятие  об отзыве; познакомить с планом, по которому строится работа над отзывом; развивать связную письменную речь | Объяснительно-иллюстративная, творческая | Рассказ, беседа, письменное высказывание | *Индивидуальная:* сочинение-отзыв | *Базовый*: знать жанровые особенности отзыва.  *Продвинутый:* владеть начальными навыками литературоведческого анализа |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 33 | **А. А. Фет. Картины русской природы в изображении поэта** | Раскрыть роль пейзажа как средства создания настроения; работать над содержанием понятия «лирический герой»; учить выразительному чтению стихов | Исследовательская | Проведение анализа-исследования произведения, аналитическая беседа, выразительное чтение стихов, работа со словарями | *Коллективная:* комментированное чтение отдельных стихотворений с элементами исследования.  *Групповая:* самостоятельный анализ-исследование стихов о природе  (по выбору) с опорой на схему, презентация выбранных стихов.  *Индивидуальная:* заучивание наизусть, выразительное чтение стихов Фета | *Базовый:* знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения.  *Продвинутый:* знать понятие параллелизма, уметь сравнивать стихи разных поэтов.  *Продуктивный:* Я., Р. |  |  |  |
| 34–  36 | **Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». В художественном мире писателя. Жилин и Костылин. Тема дружбы в произведении** | Познакомить  с жизнью и творчеством писателя; сообщить историю создания произведения; объяснить смысл жанрового определения «рассказ», содержание понятий «сюжет», «идея произведения»; | Объяснительно-иллюстративная; частично-поисковая; исследовательская; объяснительно-иллюстративная; частично-поисковая; исследовательская | Рассказ учителя, аналитическая беседа; комментированное чтение; составление цитатного плана; творческий пересказ | *Коллективная:* составление цитатного плана рассказа.  *Групповая:* выразительное чтение эпизодов; составление характеристик выбранных героев. | *Базовый:* знать этапы жизни Толстого; знать содержание рассказа; иметь представление  о теме и идее.  *Продвинутый:* уметь давать сравнительную характеристику литературных героев, аргументированно представлять |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  | учить составлять сравнительные характеристики героев на основе их поступков; развивать речь учащихся и умение аргументированно излагать свою точку зрения |  |  | *Индивидуальная:* создание творческих работ | свою позицию, формировать свои оценки в устной и письменной формах |  |  |  |
| 37–  38 | **А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации** | Расширить представление о содержании понятия «юмор», объяснить отличие юмора от сатиры; дать начальные представления о понятии «речевая характеристика персонажей»; подвести к осознанию, что речь героев является средством создания комической ситуации | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, работа с книгой, беседа | *Групповая:* инсценирование или чтение по ролям рассказа «Хирургия» | *Базовый:* знать отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова.  *Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. |  |  |  |
| 39 | **Внеклассное чтение. Читаем Чехова** | Расширить читательские представления учащихся; развивать | Частично-поисковая; творческая | Рассказ учащихся. Презентация творческих работ | *Групповая:* создание рекламы рассказа. | *Базовый:* знать особенности художественного мира Чехова. |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  | навыки анализа текста художественного произведения |  |  | *Индивидуальная:* презентация проекта «Я и Чехов» | *Продвинутый:* уметь выбирать какое-либо произведение для чтения; аргументированно защищать свою позицию |  |  |  |
| 40 | **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (**Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев, А. В. Кольцов, Н. С. Никитин, А. Н. Майков, И. З. Суриков) | Формировать навыки анализа поэтического произведения; дать понятие о стихотворном ритме как средстве передачи эмоционального состояния, настроения | Урок-концерт | Диалог.  Демонстрация | *Групповая:* подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов XIX века.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть  и анализ стихотворений | *Базовый:* знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  *Исследовательский:* И.-К. | Портреты и репродукции картин, пейзажи русской природы; музыка Вивальди, Свири-дова |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 41 | **Из русской литературы XX века. И. А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине** | Познакомить учащихся с особенностями художественного мира Бунина; воспитывать патриотические чувства, любовь к родной земле | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Работа с текстом художественного произведения; рассказ учителя; аналитическая беседа | *Коллективная:* беседа.  *Групповая:* выразительное чтение отрывков | *Базовый:* воспринять и осмыслить особый мир произведения Бунина.  *Продвинутый:* уметь сопоставлять пейзажные зарисовки разных писателей |  |  |  |
| 42–  46 | **В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа  в повести.**  **Р/р. Письменные ответы на вопросы по повести** | Дать представление о содержании понятия «повесть»; познакомить с главными героями повести, ролью портретов, пейзажа, сравнений в композиции повести | Объяснительно-иллюстративная | Работа с главами повести, беседа | *Коллективная:* составление плана повести, беседа по вопросам к повести.  *Групповая:* выразительное чтение в лицах, сопоставительный анализ образов: Васи  и Валека, Сони  и Маруси, судьи  и Тыбурция.  *Индивидуальная:* выступления  на темы «Жизнь и смерть Маруси» и «Жизнь и характер Валека»;выразительное чтение заключи- | *Базовый:* знать, уметь характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.  *Продвинутый:* определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести (К.); дать развернутый письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким вы представляете себе Васю (Валека, Тыбурция  и т. д. – на выбор)?  2. Какой эпизод повести вам запомнился больше всего?  Почему? | В. Я. Коровина, И. С. Збарский. Литература.  5 класс: метод. советы (М.: Просвещение, 2008) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | тельной сцены повести. Письменные ответы на вопросы по повести | 3. Как вы понимаете слова Тыбурция: «Может быть, это  и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»?  Понять и объяснить смысл названия повести В. Г. Короленко «В дурном обществе», определять позицию автора (И.-К., Р.) |  |  |  |
| 47 | **С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом  с голубыми ставнями...»** | Ввести учащихся  в художественный мир поэта; совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Беседа; выразительное чтение; исследование текста | *Групповая:* подготовка сообщений; представление исследовательских работ.  *Индивидуальная:* выразительное чтение; анализ поэтического текста | *Базовый:* владеть навыками анализа поэтического произведения.  *Продвинутый:* уметь сопоставлять поэтические произведения разных поэтов; знать и отличать особенности художественного мира Есенина |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 48–  49 | **П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в произведении** | Познакомить с биографией и творчеством писателя; ввести читателей в уникальный мир сказов Бажова; дать начальное представление о сказе как жанре литературы; уяснить общее и различное сказа и сказки; развивать навыки выразительного чтения | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Беседа, рассказ учителя; выразительное чтение; работа по исследованию текста | *Коллективная:* беседа по вопросам, комментированное чтение.  *Групповая:* составление характеристики героя.  *Индивидуальная:* исследование текста по проблеме: диалектизмы в речи героев сказа | *Базовый:* знать особенности прозы Бажова; знать жанровые особенности сказа; уметь составлять характеристику героев.  *Продвинутый:* владеть первичными навыками лингвистического анализа текста |  |  |  |
| 50–  51 | **К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Рассказ «Заячьи лапы». Природа  и человек в произведении писателя** | Познакомить  с творчеством писателя; раскрыть нравственное содержание сказки, душевные качества героя; пронаблюдать тесную взаимосвязь природы и человека в представленном рассказе; показать романтическую настроенность произведений писателя | Объяснительно-иллюстративный | Рассказ, беседа, работа с книгой; иллюстрации | *Коллективная:* чтение сказки, рассказа. Беседа по вопросам.  *Групповая:* сообщение о жизни и творчестве К. Паустовского. Инсценировки отрывков из сказки К. Паустовского, выразительное чтение отрывков.  *Индивидуальная:* сообщение о романтизме, словесное рисование | *Базовый:* знать содержание сказки, рассказа К. Паустовского, уметь определять тему произведений, выделять проблемы.  *Продвинутый:* знать и уметь находить черты художественного мира Паустовского в его произведениях.  *Продуктивный:*  И.-К. |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 52 | **С. Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок** | Рассказать о писателе; познакомить с жанром пьесы-сказки; уяснить понятие «драма как род литературы»; показать многогранность человеческого характера, зависимость поведения от конкретных обстоятельств | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ учителя, беседа; выразительное чтение; устные монологические высказывания | *Коллективная:* обсуждение прочитанного, беседа.  *Групповая:* составление цитатного плана; составление характеристики героя | *Базовый:* знать особенности жанра пьесы-сказки; владеть умениями анализа текста художественного произведения.  *Продвинутый:* уметь давать оценку действий героев, представлять аргументированное собственное мнение |  |  |  |
| 53 | **А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя. Его отношения**  **с природой** | Познакомить  с особым миром платоновских героев – с былью  и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя,  с представлением  о жизни как борьбе добра и зла, страданием  и счастьем, оптимистическим восприятием окружающего мира | Репродуктивная | Работа с текстом, тренинг | *Коллективная:* беседа по вопросам.  *Групповая:* выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ  о главном герое.  *Индивидуальная:* письменно ответить на вопрос:  «Каким предстает мир перед главным героем рассказа А. Платонова “Никита”»? | *Базовый:* воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев (К.).  *Продвинутый:* уметь разъяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы (Р., Я.) | А. П. Платонов. Повести, рассказы, статьи, из писем / сост.  М. А. Платонова (Воронеж, 1982) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 54–  56 | **В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. Автобиографический рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера** | Познакомить со своеобразием творчества писателя; дать начальные представления об автобиографичности литературного произведения; показать значение картин природы в рассказе; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки | Объяснительно-иллюстративная | Беседа, работа  с текстом | *Коллективная:* обсуждение смысла названия рассказа, беседа по вопросам.  *Групповая:* пересказ истории с глухарем, чтение по лицам отдельных эпизодов.  *Индивидуальная:* подготовить сообщения о начале литературной деятельности писателя | *Базовый:* знать своеобразие творчества В. П. Астафьева  (К.).  *Продвинутый:* знать об автобиографических произведениях писателя; уметь определять значение картин природы в рассказе; уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа (И.-К., Я.) | В. А. Астафьев. «Судьба рассказа “Васюткино озеро”» (статья писателя в учебнике на с. 144) |  |  |
| 57 | **«Ради жизни на земле…». К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…»** | Познакомить с творчеством поэта, совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Исследование художественного текста, анализ произведения | *Групповая:* сообщение о жизни и творчестве поэта.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения | *Базовый:* владеть навыками анализа поэтического произведения.  *Продвинутый:* уметь давать характеристику лирического героя на основании лингвистического анализа текста |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 58 | **А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»** | Познакомить с творчеством поэта, в произведениях которого отразились важнейшие этапы истории страны; развивать навыки анализа поэтического произведения; воспитывать патриотизм | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Исследование художественного текста, беседа; выразительное чтение; анализ произведения | *Групповая:* сообщение о жизни и творчестве поэта.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть; анализ стихотворений | *Базовый:* владеть навыками анализа поэтического произведения.  *Продвинутый:* уметь проводить сопоставительный анализ произведений разных авторов |  |  |  |
| 59 | **Писатели и поэты ХХ века о Родине и родной природе. И. Бунин, Д. Кедрин, А. Прокофьев, Н. Рубцов, Дон-Аминадо** | Познакомить с творчеством поэтов ХХ века; совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения | Исследовательская | Проведение исследования-ана-лиза произве-дения | *Групповая:* подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов  ХХ века.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений | *Базовый:* знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  *Исследовательский:* И.-К. | В. А. Шошин. Русские писатели. ХХ век: биобиблиографический словарь:  в 2 ч. (М.: Просвещение, 1998) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 60 | **Писатели улыбаются. С. Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей** | Познакомить с понятием «эмиграция» и с творчеством писателя – представителя 1-й волны эмиграции; актуализировать знание  о юморе; развивать умение анализировать художественное произведение | Объяснительно-иллюстративная, частично-поис-ковая | Рассказ учителя, беседа; выразительное чтение | *Коллективная:* обсуждение прочитанного, беседа. *Групповая:* исследование эпизодов  с целью отбора приемов создания юмористического эффекта | *Базовый:* знать содержание рассказа, владеть умением анализа текста художественного произведения.  *Продвинутый:* уметь находить литературные аналоги и сравнивать различные литературные источники |  |  |  |
| 61 | **Из зарубежной литературы.  Р. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков** | Углубить знания  о балладе; помочь почувствовать драматический характер произведения | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя; аналитическая беседа, работа с термином «баллада»; выразительное чтение | *Групповая:* выразительное чтение по ролям; анализ поэтического произведения | *Базовый:* знать жанровые особенности баллады и уметь находить их в тексте; владеть навыками анализа поэтического произведения.*Продвинутый:* уметь проводить сопоставительный анализ разных по жанру, но близких по тематике произведений |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 62–  63 | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека** | Познакомить  с творчеством писателя; рассмотреть особенности характера главного героя, основную мысль произведения | Объяснительно-иллюстративная | Работа с книгой, беседа | *Коллективная:* прочитать роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» (в изданиях для детей).  *Групповая:* подготовить сообщения на темы:  – Как боролся Робинзон за свою жизнь в первые годы пребывания на острове?  – Как менялись взаимоотношения Робинзона и Пятницы?  – Как Вы объясните слова Робинзона о том, что он охотно согласился бы не возвращаться в Англию?  *Индивидуальная:* подготовить сообщение по биографии Д. Дефо | *Базовый:* знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения (И.-К.).  *Продвинутый:* знать, что в наше время обозначают слова «робинзон»  и «робинзонада», уметь объяснять их, приводя примеры из разных произведений (Р.) |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 64–  65 | **Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: соотношение реального и фантастического в сказке. Кай и Герда. Противопоставление красоты внутренней  и внешней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом** | Познакомить с биографией  писателя, своеобразием творческой манеры Андерсена-сказочника; пополнить знания по сказкам датского писателя; совершенствовать навыки создания характеристики героев, художественного пересказа; совершенствовать знания о жанровой  и композиционной особенности сказки; дать начальное представление о понятии «художественная деталь» | Объяснительно-иллюстративная | Работа с книгой, рассказ, беседа | *Базовый:* знать содержание рассказа, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблемы*.*  *Коллективная:* ответы на вопросы по произведению; дискуссия.  *Индивидуальная:* подготовить портретную, сравнительную характеристику героев | *Базовый:* знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки  (И.-К.).  *Продвинутый:* уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; понимать  и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанного бабушкой в конце сказки «Снежная королева» | Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева. Детские писатели: справочник для учителей и родителей (М.: Баллас, 1995) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 66 | **Жорж Санд. Сказки «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном** | Расширить представления учащихся о зарубежной литературе; развивать умения анализа художественного произведения; уяснение понятия аллегории (иносказания) в повествовательной литературе; формировать стремление к прекрасному | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ учителя; аналитическая беседа; работа  с текстом | *Коллективная:* работа с учебником; чтение сказки; беседа по вопросам.  *Индивидуальная:* составление цитатного плана характеристики героев сказки | *Базовый:* знать содержание, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию сказки, выделять проблемы.  *Продвинутый:* уметь сопоставлять различные произведения, сходные по теме (например, со сказкой В. М. Гаршина «Attalea princeps») |  |  |  |
| 67 | **М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры** | Познакомить с биографией и творчеством писателя; совершенствовать умение словесного рисования | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, работа  с книгой, беседа | *Коллективная:* беседа по вопросам.  *Индивидуальная:* словесный портрет героев (словесное рисование) | *Базовый:* иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) (Я., Р.).  *Продвинутый:* оценивать и анализировать поступки героев (И.-К.) | В. Я. Коровина,  И. С. Збарский. Литература.  5 класс: методические советы  (М.: Просвещение, 2008) |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 68–  69 | **Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа** | Познакомить с биографией и своеобразием творчества писателя; совершенствовать умение составлять цитатный план рассказа; обратить внимание на специфику жанра «сказание» | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, работа  с текстом произведения, беседа | *Коллективная:*  составление цитатного плана, беседа по вопросам.  *Групповая:*  1) краткий пересказ; 2) пересказ от лица одного  из персонажей;  3) пересказ близко к тексту одного из эпизодов.  *Индивидуальная:* подготовить сообщение о жизни и творчестве  Дж. Лондона | *Базовый:* знать биографию Дж. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра «сказание», уметь охарактеризовать образ героя (И.-К.).  *Продвинутый:* понимать и доказывать, как реальность и миф сочетаются  в рассказе (И.-К., Р.) | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 5 кл.: книга для учителя  (М., 2007) |  |  |
| 70 | **Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендация книг для летнего чтения** | Выявить уровень литературного развития учащихся по вопросам:  – Какие книги  из прочитанных  за год показались самыми важными, интересными  и почему?  – Любимые литературные герои  и их нравственные качества | Личностно ориентированная педагогическая ситуация | Вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | *Коллективная:* беседа по вопросам.  *Индивидуальная:* выступления, доказательные рассуждения | *Базовый:* знать  и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям (Р.) |  |  |  |