**Пояснительная записка**

Настоящий тематический план разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**тематическое планирование (70 ч)\***

**Примечание.**

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция;

КУЛЬТ. – культуроведческая компетенция;

Л.С. – личностное саморазвитие.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Система уроков(тема и цель урока) | Дидактическаямодельобучения | Педагогические средства,формы | Вид деятельностиучащихся.Творческиеи индивидуальные задания | Планируемый результат и уровень освоения.Компетенции | Информационно-методическое обеспечение | Датапроведения |
| учебно-познавательная | информационная |
| базовая программа | продвинутый уровень | план. | факт. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | **Введение. Художественное произведение.**Цели: дать учащимся представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа, работа с книгой, демонстрация | *Коллективная.**Индивидуальная:* подготовить сообщения о мифологии разных народов | Знать: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении.*Продуктивный уровень:* К., Р. | Знать: литература и другие виды искусства.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Уметь конспектировать | Б. И. Турьянская, Л. А. Холодкова и др. Литература в 6 кл.: урок за уроком (М., 2001–2004)  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 2–3 | **Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.**Цели: познакомить учащихся с обрядовым фольклором (колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни); развивать эстетический вкус учащихся | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментарий, беседа  | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: понятие обрядового фольклора; основные его жанры.Уметь: анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: следующие жанры обрядового фольклора: колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни. Уметь: характеризовать их содержание и поэтику.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Использование для решения познавательных задач справочных пособий по литературе | В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов. Русское народное поэтическое творчество (Л.: Просвещение, 1983) |  |  |
| 4 | **Пословицы и поговорки.**Цели: дать понятие о пословицах и поговорках как малых фольклорных жанрах; активизировать и закрепить знания учащихся о пословицах и поговорках; расширить представления о прямом и переносном смысле пословиц | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя | *Коллективная. Индивидуальная:* придумать загадку, а отгадку нарисовать | Знать: понятия пословицы и поговорки.Уметь: отличать пословицу от поговорки, характеризовать их отличительные признаки.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: тематическое многообразие пословиц и поговорок; некоторые известные собрания (Даль В. И. и др.); народная мудрость в пословицах.*Продуктивный уровень:*КУЛЬТ. | Умение осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сооб-щения | Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В. Я. Коровиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина (Волгоград: Учитель, 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 5 | **Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет».**Цели: ввести учащихся в художественный мир древнерусской литературы; продолжить знакомство с ее жанрами; постичь нравственные аспекты | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа | *Коллективная. Индивидуальная:* подготовить устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь | Знать: жанры древнерусской литературы; летопись.Уметь: характеризовать содержание и проблематику «Повести временных лет».*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знать: стилевые особенности летописи.Уметь: характеризовать их.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Составление конспекта | Культура Древней Руси / сост.Э. С. Смирнова; под ред. Д. С. Лихачева (М.: Просвещение, 1967. С. 26) |  |  |
| 6–7 | **«Сказание о белгородском киселе».**Цели: продолжить знакомство с летописными жанрами; дать представление о сказании как жанре древнерусской литературы; учить художественному пересказу произведения | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному | *Коллективная. Индивидуальная:* составить словарик трудных слов | Знать: сказание как летописный жанр; содержание «Сказания о белгородском киселе».Уметь: выполнять художественный пересказ текста.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: особенности связи предложений в тексте летописи.Уметь: характеризовать поэтику произведений.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста и устного высказывания. Умение вступать в речевое общение | Энциклопедия для детей. Т. 9: в 2 ч. Ч. 1 (М.: Аванта+, 2003) |  |  |
| 8 | **Из литературы XVIII века. Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».** | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя, работа с учебником;  | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: жанровые особенности басни; понятия «эзопов  | Знать: историю развития басенного жанра. | Совершенствование навыков работы с книгой |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Цели: актуализировать имеющиеся знания о басне и расширить их; воспитывать внимательного и вдумчивого читателя |  | выразительное чтение |  | язык», «мораль», «аллегория». Уметь: анализировать басню | уметь: находить жизненные соответствия содержанию басни |  |  |  |  |
| 9–10 | **Из литературы XIX века. И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».**Цели: расширить представления учащихся о творчестве Крылова; развивать умение анализировать текст | Объяснительно-иллюстративная | Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование | *Групповая.* *Индивидуальная* | Знать: понятия «басня», «мораль», «аллегория».Уметь: воспринимать и понимать характер героев басен | Уметь: находить литературные аналогии между произведениями разных баснописцев | Умение аргументированно представлять свою читательскую позицию |  |  |  |
| 11–12 | **А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение** **«И. И. Пущину».**Цели: познакомить с жизнью Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее; учить самостоятельно подбирать материал, готовить сообщения, составлять устный портрет; познакомить с жанром стихотворения-послания, показать, как раскрывается тема дружбы в стихотворении | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, сообщения учащихся, слайд-материалы; портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина«Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села | *Коллективная. Индивидуальная:* подготовить выразительное чтение; сочинение-миниатюра «Дружба в моей жизни» | Знать: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее; жанр послания.Уметь: выступать с подготовленным сообщением на определенную тему.*Продуктивный уровень:*КУЛЬТ., К. | Знать: основные этапы жизни и творчества Пушкина; мотивы лирики поэта.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Совершенствование навыков работы с книгой, словарем, интернет-ресурсами | Ю. М. Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя (М.: Просвещение, 1988. 352 с.) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 13 | **Стихотворение** **А. С. Пушкина «Узник».**Цели: познакомить с основными мотивами лирики поэта (мотив неволи в стихотворении); дать понятие об интонации стихотворения; обучать выразительному чтению | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: вольнолюбивый характер стихотворения.Уметь: выразительно читать стихотворения.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: основные мотивы лирики Пушкина.Уметь: характеризовать интонационную окраску стихотворения.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста и устного высказывания. Умение вступать в речевое общение |  |  |  |
| 14 | **Р/р. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.**Цели: познакомить с Пушкиным-художником, способным видеть красоту окружающей природы; дать понятие о двусложных размерах; познакомить с новыми фигурами речи (антитеза, прием контраста); дать понятие темы и поэтической идеи стихотворения; показать роль композиции в понимании смысла стихотворения | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя; беседа по тексту | *Групповая.**Индивидуальная:* творческое сочинение-миниатюра о любимом уголке родной природы | Знать: двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе.Уметь: определять их самостоятельно.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: понятия темы и поэтической идеи стихотворения.Уметь: характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста и устного высказывания. Умение вступать в речевое общение |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 15–16 | **А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».**Цели: знакомство с исторической подоплёкой романа; ввести в проблематику произведения; раскрыть понятия «сюжет» и «композиция»; познакомить с композицией романа; совершенствовать умение составлять план произведения | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному; фрагменты из кинофильма «Дубровский» | *Коллективная. Индивидуальная:* подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов | Знать: понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы.Уметь: составлять план событий, говорить о композиции романа.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: историческую подоплёку произведения.Уметь: анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | План как вид информационной переработки текста | Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В. Я. Коровиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина (Волгоград: Учитель, 2011) |  |  |
| 17–18 | **А. С. Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина»** («Метель», Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»).Цели: познакомить с циклом «Повести Белкина», содержанием повестей; рассмотреть их художественное своеобразие, композиционные особенности, нравственные аспекты (тема «маленького человека») | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему | *Коллективная. Индивидуальная:* проиллюстрировать понравившиеся эпизоды повестей | Знать: содержание текстов, историю создания.Уметь: выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Знать: художественные особенности повестей; идейное содержание.Уметь: отстаивать свою точку зрения; проводить сопоставительный анализ образов.*Продуктивный уровень:* К. | Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 19 | **Р/р. Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»**Цели: активизация умений составлять план к сочинению; самостоятельно выполнять творческую работу | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя | *Индивидуальная* | Знать: методику действий при написании творческой работы.Уметь: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Уметь: проводить сравнительный анализ тем, идей, образов.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Отражение в письменной форме результатов своей деятельности | Сочинения по русскому языку и литературе для учащихся 5–8 кл. / авт.-сост. Л. Н. Савина, Л. Н. Ситникова. (Волгоград: Учитель, 2011) |  |  |
| 20 | **М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Три пальмы».**Цели: вспомнить основные факты биографии М. Ю. Лермонтова; рассмотреть прием сравнения как основу построения стихотворения «Тучи»; работать над выразительным чтением стихотворений поэта; совершенствовать умение анализировать, делать выводы | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, портреты, выставка книг | *Коллективная. Индивидуальная:* подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор | Знать: биографические факты, содержание и тему стихотворений; приём сравнения в композиции произведения.Уметь: выразительно читать стихотворный текст.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знать: основные мотивы лирики поэта.Уметь: анализировать поэтический текст и делать выводы.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста с точки зрения функциональной разновидности языка, умение вступать в речевое общение | З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 21 | **Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М. Ю. Лермонтова. «Листок», «Утес».**Цели: продолжить знакомство с лирикой Лермонтова; дать понятия антитезы и метафоры; показать антитезу как основной композиционный прием в стихотворениях («Листок», «Утёс»); продолжить знакомство со стихотворными размерами; обучать анализу лирического произведения; работать над выразительным чтением | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение | *Коллективная. Индивидуальная:* подготовить иллюстрации к текстам | Знать: понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта.Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: трехсложные размеры (дактиль, анапест, амфибрахий).Уметь: вступать в речевое общение | Анализ текста и устного высказывания. Умение вступать в речевое общение | Ю. М. Лотман. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: кн. для учителя (М.: Просвещение, 1988. 352 с.) |  |  |
| 22–24 | **И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Бежин луг».**Цель: познакомить с рассказом; раскрыть духовный мир крестьянских детей; отметить мастерство писателя в описании природы, роль пейзажа в рассказе; проанализировать портреты героев как средство изображения их характеров; определить авторское отношение к героям; уяснить смысл рассказа | Частично-поисковая, исследовательская | Комментированное чтение; аналитическая беседа, чтение наизусть | *Групповая.* *Индивидуальная* | Знать: понятия «пейзаж», «портретная характеристика персонажей»; содержание рассказа; отличительные черты художественного мира Тургенева.уметь: воспринимать и анализировать текст, понимать его идейное содержание | Уметь: сопоставлять пейзажную прозу и пейзажную лирику | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 25 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов (урок-концерт).**Цели: расширить знания учащихся о русской поэзии XIX – начала ХХ в.; продолжить работу над выразительным чтением учащихся; совершенствовать навыки анализа поэтического текста. (Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фетаи др. поэтов XIX в.) | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение; портреты, выставка книг; музыкальные фрагменты из «Времен года» П. И. Чайковского | *Коллективная. Индивидуальная:* подготовить иллюстрации | Знать: русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др.Уметь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Знать понятия: «лирический герой», «художественный образ».Уметь: выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.*Продуктивный уровень:* К., Л.С. | Уметь находить и использовать информацию | Лингвистический анализ текста |  |  |
| 26–27 | **Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога», «Дедушка».**Цели:рассмотреть художественные особенности стихотворений (сочетание реальности и фантастики); постижение нравственного аспекта поэзии Некрасова; продолжить знакомство с трехсложными стихотворными размерами стиха | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, портрет, репродукция картины К. А. Савицкого. Беседа | *Коллективная. Групповая* | Знать: художественные особенности стихотворения.Уметь: характеризовать стилистические средства.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: дактиль, анапест, амфибрахий.Уметь: определять трехсложные размеры.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 28 | **Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа…»**Цели: сообщить учащимся краткие биографические сведения о Лескове; познакомить с историей создания «Левши» и идейным смыслом произведения; дать определение сказа, начать работу над ткстом; работать над выборочным пересказом, особенностями языка произведения, словарем | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Слово учителя, комментированное чтение; портрет, иллюстрации | *Коллективная. Индивидуальная*  | Знать: сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения.Уметь: характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К., Р. | Знать: автор и сказитель (рассказчик) в сказе.Уметь: характеризовать язык и стиль писателя.*Продуктивный уровень:* К., Р.  | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов, умение вступать в речевое общение | Энциклопедия для детей. Т. 9: в 2 ч. Ч. 1 (М.: Аванта+, 2003) |  |  |
| 29–30 | **«Портрет» Левши.**Цели: начать работу над характеристикой Левши; отметить своеобразие произведения; его связь с фольклором; продолжить работу над непонятными учащимся словами; составить цитатный план | Объяснительно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Чтение по ролям; беседа по вопросам | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: понятие «речевая характеристика».Уметь: выполнять характеристику героя.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: фольклорные элементы в сказе; понятие «цитата».Уметь: составлять цитатный план произведения.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | План как вид информационной переработки текста |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 31 | **Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан».**Цель: совершенствование навыков изложения содержания эпизода близко к тексту, сопровождая цитатами (из сказа Лескова) | Репродуктивная и частично-поисковая | Работа с текстом | *Индивидуальная*  | Уметь: определять тему, основную мысль текста, озаглавливать текст; писать подробное изложение.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Уметь: анализировать авторские языковые сред-ства.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Создание письменных высказываний, адекватно передающих информацию с заданной степенью свернутости  |  |  |  |
| 32 | **А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».**Цели: расширить представления о творчестве А. П. Чехова; раскрыть природу смешного в рассказах писателя; пронаблюдать роль художественной детали в тексте; осмыслить авторское отношение к лицемерию, корысти, пошлости | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение; портреты Чехова80-х годовXIX в. | *Коллективная. Индивидуальная*  | Знать: сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа.Уметь: анализировать содержание.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знать: как отображается природа смешного в рассказах Чехова.Уметь: характеризовать поэтику и стиль.*Продуктивный уровень:* К., Р.  | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов | Вокруг Чехова. Литературные воспоминания (М.: Правда, 1990) |  |  |
| 33 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Е. Баратынский, Я. Полонский, А. Толстой).** Цели: развивать представления: лирика как род лите- | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Слово учителя, выразительное чтение, работа с текстами, аналитическая беседа | *Коллективная.**Групповая*  | Знать: содержание понятия «пейзажная лирика».Уметь: выразительно читать поэтические текс- | Уметь: давать характеристику лирическому герою; анализировать текст; определять  | Владение монологической и диалогической речью. Анализ текста, передача  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | ратуры, пейзажная лирика как жанр; определить художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике |  |  |  | ты; владеть навыками анализа.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | средства художественной выразительности.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К., Р. | развития сюжета, обозначение характеров персонажей |  |  |  |
| 34 | **Из русской литературы XX века. А. С. Грин. «Алые паруса».**Цели: дать сведения из биографии А. С. Грина; познакомить с литературным жанром «феерия»; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателя | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение; портрет писателя | *Коллективная. Индивидуальная:* устное сочинение-отзыво произведении | Знать: факты биографии Грина (Гриневского); содержание феерии.Уметь: анализировать эпизоды.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Знать: своеобразие языка произведения, стилистической манеры писателя.*Продуктивный уровень:* К.  | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 35 | **А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Сказка-быль «Неизвестный цветок».**Цели: дать сведения из биографии А. П. Платонова; познакомить с его сказкой-былью; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателя | Объяснительно-иллюстративная  | Слово учителя, комментированное чтение; портрет писателя | *Коллективная. Индивидуальная:* устное сочинение-отзыво сказке-были | Знать: факты биографии Платонова; содержание произведения.Уметь: анализировать эпизоды.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Знать: своеобразие языка сказки-были, стилистической манеры писателя.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов | Энциклопедия для детей. Т. 9: в 2 ч. Ч. 2 (М.: Аванта+, 2006) |  |  |
| 36 | **М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».**Цели: познакомить с фактами биографии; дать понятие жанра «сказка-быль»; познакомить с идейно-художественными особенностями произведения, характерами главных героев | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя и комментированное чтение; портрет писателя | *Коллективная. Индивидуальная:* создание иллюстраций | Знать: биографические сведения о Пришвине; жанр «сказка-быль».Уметь: давать характеристику герою.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: виды сказок (сказка народная и литературная). Уметь: характеризовать идейно-художественные особенности сказки.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К.  | Уметь работать с информационными источниками и готовить сообщение по теме | М. Ф. Пахомова. М. М. Пришвин (Л., 1970) |  |  |
| 37–40 | **Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».**Цели: подвести к определению главной идеи  | Объяснительно-иллюстративная | Комментированное и выразительное чтение;  | *Коллективная. Индивидуальная:* инсценировка эпизодов «Ссора  | Знать: основную мысль произведения; философский смысл названия. | Знать: особенности композиции.Уметь: характеризовать  | Анализ текста, подбор аргументов,  | И. Мотяшов. Михаил Пришвин (Детская литература. 1966. № 11) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | произведения; совершенствовать навыки сопоставления героев, эпизодов; провести анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне…»; отметить нравственные проблемы в сказке-были; рассмотреть особенности композиции; обсудить смысл названия; определить сказочные мотивы в повествовании и их художественную функцию |  | беседа по прочитанному | Насти и Митраши», «Спасение Митраши» | Уметь: проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному.*Продуктивный уровень:* К., Р. | художественное своеобразие сказки; обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении.*Продуктивный уровень:* К., Р., Л.С. | формулирование выводов |  |  |  |
| 41 | **Произведения о Великой Отечественной войне.**Цели: познакомить с творчеством К. Симонова, Д. Самойлова; осмыслить тему войны; выявить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию. Аудиозаписи песен В. Высоцкого «Он не вернулся из боя»,А. В. Александрова «Священная война» и др. | *Коллективная. Индивидуальная:* выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть стихотворения на выбор | Знать: факты биографий Симонова, Орлова, Самойлова.Уметь: выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., Р., Л.С. | Знать: лирические и прозаические произведения о Великой Отечественной войне; как они отражены в искусстве.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., Л.С. | Отражение в устной форме результатов своей деятельности | Т. М. Фадеева. Дидактические материалы по литературе: 6 кл.: к учебнику В. П. Полухиной (М., 2006) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 42 | **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».**Цели: познакомить с биографией писателя; понятиями «жанр рассказа», «сюжет», «конфликт»; совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа текста | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию | *Коллективная. Индивидуальная:* создание иллюстраций | Знать: факты биографии писателя; признаки рассказа как жанра.Уметь: проводить анализ отдельных эпизодов.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знать понятия: «сюжет», «конфликт».Уметь: характеризовать сюжетную линию произведения.*Продуктивный уровень:* К. | Уметь работать с информационными источниками и готовить сообщение по теме |  |  |  |
| 43–44 | **«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).**Цели: обсудить нравственные проблемы (честность, долг, доброта); ввести понятие «художественная деталь»; определить художественную роль пейзажа в рассказе | Объяснительно-иллюстративная | Комментированное и выразительное чтение; беседа по прочитанному | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: понятие «художественная деталь».Уметь: выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.*Продуктивный уровень:* К., Р., Л.С. | Знать: пейзаж и его роль в произведении.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 45 | **В. Г. Распутин. «Уроки французского».**Цели: познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; познакомить с биографией писателя, содержанием рассказа; показать, как отражены в произведении трудности послевоенного времени; рассмотреть приёмы характеристики героя; ввести понятия «посвящение», «предисловие»; познакомить с композицией рассказа; показать сложный внутренний мир героя (портрет литературного героя); вспомнить приём антитезы | Объяснительно-иллюстративная | Беседа-размышление по прочитанному | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: факты биографии писателя; приёмы характеристики героя; понятия «посвящение», «предисловие»; приём антитезы; композицию рассказа.Уметь: охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: отражение в рассказе послевоенной тематики; элементы композиции и их назначение.Уметь: приводить примеры сравнений из других произведений; проводить сравнительный анализ образов.*Продуктивный уровень:* К., Л.С. | Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение. Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, формулирование выводов | Книжное обозрение. 1987. № 35 |  |  |
| 46 | **Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.**Цели: подвести к пониманию душевной щедрости  | Объяснительно-иллюстративная | Беседа по прочитанному | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: смысл названия рассказа.Уметь: составлять устный портрет литературного героя. | Уметь: проводить сопо-ставительный анализ образов; характеризовать  | Владение мо-нологической и диалогической речью. Приведение примеров,  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | учительницы, отметить ее роль в жизни мальчика; обсудить смысл названия рассказа |  |  |  | *Продуктивный уровень:* К. | внутренние качества человека.*Продуктивный уровень:* К. | подбор аргументов, формулирование выводов |  |  |  |
| 47–48 | **Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева,****В. Г. Распутина).**Цели: совершенствовать навыки написания творческой работы по произведению, выполнения анализа эпизодов, умения давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному | Поисковая | Слово учителя | *Индивидуальная* | Знать: содержание текстов; понятие нравственного выбора.Уметь: писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному.*Продуктивный уровень:* К., Р., Л.С. | Уметь: составлять цитатный план к работе; выпол-нять сравнительный анализ эпизодов, героев.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Создание письменных высказываний | Сочинения по русскому языку и литературе для учащихся 5–8 кл. / авт.-сост. Л. Н. Савина, Л. Н. Ситникова (Волгоград: Учитель, 2011) |  |  |
| 49 | **Писатели улыбаются.** **В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал».** Цели: помочь учащимся войти в своеобразный мир художественных произведений писателя; уяснить особенностей шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников | Объяснительно-иллюстративная  | Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: основные темы произведений Шукшина; содержание рассказа.Уметь: анализировать художественное произведение; видеть приёмы создания образов героев  | Знать: особенности юмора в произведениях Шукшина.Уметь: объяснять понятие «странные люди» в творчестве писателя  | Умение находить литературные аналогии и выстраивать сквозные линии  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 50 | **Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».**Цели: познакомить с творчеством писателя, содержанием рассказа; показать роль юмора в произведении; определить нравственные проблемы, затронутые писателем | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию | *Коллективная. Индивидуальная:* подготовить викторину по рассказу | Знать: факты биографии писателя; содержание рассказа.Уметь: постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.*Продуктивный уровень:* К., Р., Л.С. | Знать: роль юмора в повествовании.Уметь: характеризовать художественные особенности рассказа.*Продуктивный уровень:* К. | Уметь работать с информационными источниками, готовить сообщение по теме |  |  |  |
| 51–52 | **Родная природа в русской поэзии XX века.** **А. А. Блок и С. А. Есенин. «В гостях у поэта». Урок-заочное путешествие.**Цели: дать сведения о жизни и творчестве А. Блока и С. Есенина; тема Родины и родной природы в творчестве поэтов; обучать выразительному чтению; показать фольклорные традиции в поэзии; ввести понятие «аллитерация» | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, чтение с комментариями учителя; просмотр видеоматериалов, репродукций | *Коллективная. Индивидуальная:* подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть | Знать: сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Блока; темы лирики поэтов; понятие «аллитерация».Уметь: выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).*Продуктивный уровень:* К. | Знать: цветопись и звукопись поэзии Есенина и Блока; песни на стихи Есенина.Уметь: находить фольклорные элементы в поэзии; выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения. | Уметь находить и использовать информацию |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | *Продуктивный уровень:* К., Р. |  |  |  |  |
| 53–54 | **А. А. Ахматова и Н. М. Рубцов. Постижение красоты.**Цели: дать сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой и Н. Рубцова; ввести понятия «псевдоним» и «ассоциация»; показать связь ритмики и мелодии стихотворения с эмоциональным состоянием, выраженным в произведении; раскрыть роль художественной детали в поэзии | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение стихотворений | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой и Н. Рубцова; понятия «псевдоним»; «ассоциация».Уметь: «видеть» роль художественной детали в тексте произведения.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: поэтический мир поэтов; выполнять частичный лингвистический анализ текста.*Продуктивный уровень:* К., Р. | Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение |  |  |  |
| 55 | **Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).**Цели: совершенствование навыков составления плана, умения формулировать тему и выполнять творческую работу | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя | *Индивидуальная* | Знать: тему и основную мысль текста.Уметь: составлять план, формулировать тему и выполнять творческую работу.*Творческий уровень:* К., Р. | Уметь: составлять цитатный план; подбирать эпиграф к творческой работе.*Творческий уровень:* К., Р. | План как вид информационной переработки текста. Адекватное восприятие устной речи и способность передать  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  | содержание прослушанного текста в развернутом виде в соответствии с целью учебного задания |  |  |  |
| 56 | **Из литературы народов России. Г. Тукай. «Родная деревня», « Книга».**Цели: познакомить с жизненным путем и творческой деятельностью татарского поэта Г. Тукая; темой родины в творчестве писателя; обучать выразительному чтению | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: сведения о жизни и творчестве Г. Тукая. Уметь: выразительно читать стихотворный текст | Знать: особенный мир поэтов.Уметь: выполнять частичный лингвистический анализ текста.*Продуктивный:* К., Р. | Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение |  |  |  |
| 57 | **К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».**Цели: познакомить с жизненным путем и творческой деятельностью балкарского поэта К. Кулиева; темой родины в творчестве писателя; обучать выразительному чтению | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: сведения о жизни и творчестве К. Кулиева.Уметь: выразительно читать стихотворный текст | Знать: поэтический мир поэтов; выполнять частичный лингвистический анализ текста.*Продуктивный:* К., Р. | Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 58 | **Из зарубежной литературы. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**Цели: активизировать полученные ранее знания о мифах, мифологии; дать определение понятия; познакомить с мифологией древних греков, их представлениями об устройстве мира; ввести понятие «положительныйгерой» в древнегреческой мифологии; совершенствовать навыки пересказа, умения анализировать и делать собственные выводы | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация | *Коллективная.* Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла.*Индивидуальная:* сообщения учащихся о том, какими были представления в греческой мифологиио сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам. Таблица  | Знать: понятия «миф», «герой» в древнегреческой мифологии; отличительные особенности мифа и сказки, содержание некоторых мифов (на выбор). Уметь: анализировать и делать соб-ственные выводы; выполнять художественный пересказ эпизодов*.**Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К., Р. | Знать: картину мира в представлениях древних греков.Уметь: представить её в виде схемы или рисунка.*Творческий уровень:* КУЛЬТ.Знать: значение образных выражений, заимствованных из древнегреческой мифологии.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., Л.С. | Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов | Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В. Я. Коровиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина (Волгоград: Учитель, 2011).Н. А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции (М.: Олимп, 1999. 544 с.) |  |  |
| 59 | **Геродот. «Легенда об Арионе».**Цели: дать понятие о легенде; рассказать об особенностях мифа и легенды; познакомить с содержанием «Легенды об Арионе»;  | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя; чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя | *Коллективная* | Знать: понятие «легенда», содержание «Легенды об Арионе»; владеть навыками пересказа  | Знать: отличительные особенности легенды.Уметь: характеризовать  | Создание устных высказываний, адекватно передающих информацию  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | споказать сочетание реальности и фантастики в легендах и мифах; овершенствовать навыки пересказа разных видов |  |  |  | (подробного, сжатого).*Продуктивный уровень:* К. | художественные особенности легенды.*Продуктивный уровень:* К. *Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | с заданной степенью свернутости.Подбор аргументов, формулирование выводов |  |  |  |
| 60–61 | **Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Одиссей на острове у циклопов.**Цели: дать понятие о древнегреческом эпосе; познакомить учащихся с троянским циклом, с основными событиями сюжета изучаемого произведения; учить составлять характеристику героя на основании его поступков; обучать чтению поэмы; анализировать художественные особенности произведения | Поисковая | Проблемные задания различного уровня сложности | *Коллективная.**Индивидуальная:* составить план текста эпизода «Одиссей у циклопов»; подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы | Знать: эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятия «гипербола», «постоянный эпитет».Уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки.*Продуктивный уровень:* К., Р. | Знать: содержание некоторых других отрывков из поэмы.Уметь: проводить сравнительный анализ образов (Одиссей и Геракл), сопоставлять отрывок из поэмы с русской народной сказкой «Лихо одноглазое» | Подбор аргументов, формулирование выводов |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 62 | **Обобщающий урок по теме «Мифы Древней Греции».** Цели: проверить качество и уровень знаний, умений и навыков, полученных при изучении раздела «Мифология» (миф, герой в мифологии, картина мира, умение давать характеристику герою, делать анализ эпизода, пересказывать эпизод и пр.) | Поисковая | Проблемные задания различного уровня сложности | *Групповая.* *Индивидуальная* | Знать: содержание изученных мифов, понятие «миф»; основные образы древнегреческой и славянской мифологии.Уметь: давать характеристику герою, делать анализ эпизода, владеть навыками пересказа.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знать: основные образы и сюжеты мифологии народов мира (древнегреческой, славянской, индийской, скандинавской, мифологии североамериканских индейцев и др.).Уметь: сопоставлять их и анализировать.*Исследовательский уровень:* КУЛЬТ., К. | Владение монологической и диалогической речью, приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов | Мифы народов мира: в 2 т.; Олимпиадные задания по литературе. 6 кл. / сост. О. А. Финтисова (Волгоград: Учитель, 2006) |  |  |
| 63 | **М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».**Цель: дать представление о творчестве писателя и месте его произведения о благородном странствующем рыцаре в истории мировой культуры  | Объяснительно-иллюстративная  | Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа  | *Групповая.**Индивидуальная* | Знать: тематику и идейное содержание произведения.Уметь: давать характеристику героям  | Уметь: размышлять на темы: «легко ли быть Дон Кихотом?», «Дон Кихот в наше время»  | Умение находить литературные аналогии. владение монологической и диалогической речью  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 64 | **И.** **Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Идея чести** **и человеческого достоинства в балладе.**Цели: познакомить с произведением; раскрыть идею баллады, показать напряженность сюжета и неожиданность развязки | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному | *Коллективная Групповая:* подготовить рассказ о писателе | Знать: содержание баллады, жанр баллады, владеть навыками анализа текста.*Продуктивный уровень:* К., Р. | Знать: биографические сведения о писателе.Уметь: проводить сравнительный анализ с балладами других авторов.*Продуктивный уровень:* К., КУЛЬТ. | Владение монологической и диалогической речью, приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов |  |  |  |
| 65– 66 | **П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Своеобразие главного героя.**Цели: познакомить с произведением, раскрыть сюжет, тему и идею; показать характер главного героя как основного двигателя сюжета | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному | *Коллективная.**Индивидуальная:* подготовить литературоведческую справку о жанре «новелла» | Знать: содержание произведения. Уметь: владеть навыками анализа текста.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: биографические сведения о писателе; определение жанра «новелла».Уметь: проводить сравнительный анализ жанров «новелла» и «рассказ».*Продуктивный уровень:* К., КУЛЬТ. | Владение монологической и диалогической речью. приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 67–68 | **А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения. Афористичность языка Экзюпери.**Цели: познакомить с биографией и творчеством писателя; донести философский смысл сказки; показать художественные особенности и стиль произведения | Поисковая | Проблемные задачи | *Групповая* | Знать: содержание сказки.Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр; выявлять авторскую позицию | Уметь: размышлять на тему «чем мне близок Маленький принц» | Владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 69 | **Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендация книг для летнего чтения.**Цели: проверить знание текстов литературных произведений, знание истории литературы, знание изученных сведений по теории литературы; выявить уровень литературного развития учащихся по вопросам:– Мои любимые литературные герои и их нравственные качества.– Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? | Поисковая | Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году; беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа | *Коллективная.**Групповая.**Индивидуальная* | Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса.Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения. | Знать: историко-культур-ные сведения; биографические сведения о писателях.Уметь: опре-делять роды и жанры произведений; характеризовать художественные особенности, поэтику литературного произведения;  | Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов | Олимпиадные задания по литературе. 6 кл. / сост. О. А. Финтисова (Волгоград: Учитель, 2006) |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | *Продуктивный уровень:* К. | проводить сравнительный анализ образов.*Продуктивный уровень:* К., Р., КУЛЬТ. |  |  |  |  |
| 70 | **Резервный урок** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\* Учебное время дается в объеме, представленном в приказе № 1994 от 03.06.2011 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312».

УМК для 6 класса:

1. *Литература.* 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Полухина, В. П.* Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы. 6 класс / В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Полухина, В. П.* Литература. 6 класс : метод. советы / В. П. Полухина ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2008.

4. *Еремина, О. А*. Уроки литературы в 6 классе : кн. для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2008.