**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий тематический план рассчитан на изучение литературы на базовом уровне и составлен на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Курдюмовой(М.: Просвещение, 2010).

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России ХХ века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции *(при изучении тем, знакомящих с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении),* семинары *(при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя),* аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы ХХ века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего *(полного)* общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, видеть их порядок, отношения между ними.

Курс рассчитан на 102 часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 12 часов.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося *(что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося),* написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. *Еремина, О. А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2010. – 192 с.

2. *Кунарев, А. А.* Русская литература ХХ века. 11 кл. : практикум / А. А. Кунарев, О. Н. Михайлов, В. А. Чалмаев ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2006. – 318 с.

3. *Литература*. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. А. Смирнова [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2010.

2. *Крутецкая, В. А.* Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М. : Литера, 2010.

3. *Харитонова, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 5–9 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

4. *Харитонова, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 10–11 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

– электронный репетитор «Литература» *(система обучающих тестов);*

– репетитор по литературе *(Кирилла и Мефодия);*

– репетитор «Литература» *(весь школьный курс);*

– программа «Домашний репетитор».

**Тематическое планирование (105 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема  урока | Кол-  во  часов | Тип  урока | Элементы минимального  содержания образования | Элементы  дополнительного  содержания  образования | Требования  к уровню  подготовки  обучающихся | Вид  контроля | Домашнее  задание | Дата проведения | |
| план. | факт. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Особенности литературного процесса рубежа веков | 1 | Урок объяснения нового материала | Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей | Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах\* *(см. Примечание)* | ***Знать:*** общую  характеристику  и своеобразие русской литературы  ХIХ века | Опрос по материалам лекции | Подготовка по материалам лекции, рефераты |  |  |
| 2–3 | Основные направления развития  русской литературы | 2 | Урок объяснения нового материала | Понятие об основных направлениях развития русской литературы | Национальные особенности основных направлений развития литературы\*\* *(см. Примечание)* | ***Знать:*** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Рефераты подготовленных учащихся | Подготовка к семинару «Поэтический мир  И. А. Бунина» |  |  |
| **Творчество И. А. Бунина (4 часа)** | | | | | | | | | | |
| 4 | Поэтический мир  И. А. Бунина | 1 | Урок объяснения нового материала | Дать понятие об особенностях поэтического мира И. А. Бунина; о понятии «музыкальность прозы» Бунина | Стилистические особенности прозы Бунина *(стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к «нестертому» слову,* | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Опрос по материалам урока | Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | *сравнения на основе зрительных ассоциаций)* |  |  |  |  |  |
| 5 | Социально-фило-  софские обобщения в рассказе  И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Комбинированный урок | Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина | Соотношение текста  и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег» | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Сообщения подготовленных учащихся | Подготовка к семинару |  |  |
| 6 | Цикл «Темные  аллеи». Любовь  в прозе Бунина | 1 | Комбинированный урок | Уточнение понятия «цикл рассказов»;  «лики любви» в прозе  И. А. Бунина | Реализация эстетических принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Анализ рассказов «Чистый понедельник», «Поздний час», «Солнечный удар» | Анализ  рассказа  *(по выбору*  *учащегося)* |  |  |
| 7 | *Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»* | 1 | Урок  развития  речи | Комплексный анализ текста | Лингвистический  эксперимент: сопоставление рассказа  со стихотворением Бунина «Эпитафия» | ***Уметь:*** выполнять комплексный анализ текста | Письменная работа | Сообщения  о жизни  и творчест-  ве А. И. Куп-  рина |  |  |
| **Жизнь и творчество А. И. Куприна (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 8 | Жизнь и творчество А. И. Куприна | 1 | Урок объяснения нового материала | Биография и особенности творческого пути  А. И. Куприна | Сопоставление особенностей творческого мировоззрения  И. А. Бунина  и А. И. Куприна | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Хронологическая таблица | Повесть «Гранатовый браслет», анализ текста |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 9 | Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести | 1 | Комбинированный  урок | Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы в повестях  А. И. Куприна | Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашенные предложения-повторы | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа  по материалам урока | Письмен-  ная работа по материалам урока |  |  |
| 10 | Повесть А. И. Куприна «Олеся» | 1 | Комбинированный урок | Мастерство Купринареалиста | Письмен-  ная работа | Индивидуальные задания |  |  |
| **Жизнь и творчество В. Г. Короленко (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 11–  12 | В. Г. Короленко. Реалистическое творчество писателя. «Река играет»,  «Без языка». Письма к А. В. Луначарскому | 2 | Комбинированный урок | Общие эстетические  принципы писателя  и их реализация в творчестве | Мастерство писателей-реалистов рубежа  веков | ***Уметь:*** анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа  по материалам урока | Индивидуальные задания |  |  |
| **Жизнь и творчество М. Горького (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 13 | Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя | 1 | Урок систематизации ЗУН | Биография и особенности творческого пути  М. Горького | Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 г. *(«Макар*  *Чудра»)* по 1916 г.  *(«По Руси»)* | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Сообщения  учащихся | Индивидуальные задания |  |  |
| 14 | Новаторство Горького-драматурга | 1 | Урок объяснения нового материала | Особенности драматургии М. Горького | Сопоставление основных принципов драматургии М. Горького и Б. Брехта | ***Уметь:*** раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание | Составление таблицы-схемы | Пьеса «На дне»; чтение и анализ содержания |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 15 | Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне» | 1 | Комбинированный урок | Глубина и своеобразие конфликта в пьесе | Сопоставление очерков В. А. Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи» | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к произведению | Беседа,  сообщения  учащихся | Сообщения учащихся, анализ  текста |  |  |
| 16 | Философский  аспект пьесы  «На дне» | 1 | Комбинированный урок | Раскрыть глубину  и своеобразие философского аспекта пьесы | Сопоставление пьесы  «На дне» с пьесами  А. П. Чехова; символизм М. Горького | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к произведению | Сообщения  учащихся | Анализ образной системы пьесы |  |  |
| 17–  18 | Спор о правде  на страницах пьесы М. Горького  «На дне» | 2 | Урок объяснения нового материала | Проблема, идейный замысел пьесы, их аспекты | Проблема смысла жизни на страницах пьесы | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к произведению | Письменная работа | Индивидуальные задания |  |  |
| 19 | Публицистика  М. Горького | 1 | Урок объяснения нового материала | Особенности позиции Горького-публициста  *(«Несвоевременные мысли» и публицисти-*  *ка 30-х гг. XX в.)* | Характеристика авторского стиля, идейное содержание «Несвоевременных мыслей» и «По стране Советов» | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Беседа | Сочинение по творчеству М. Горь-  кого |  |  |
| **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (29 часов)** | | | | | | | | | | |
| 20–  21 | Декадентство  в русской литературе на рубеже XIX–XX вв. Русская поэзия Серебряного века | 2 | Урок объяснения нового материала | Понятия «декадентство  в русской литературе», «особенности русской поэзии конца XIX – начала XX в.», «Серебряный век» | Своеобразие литературных течений «серебряного века», сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта, | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Опрос по материалам урока | Материал лекции,  сообщения учащихся |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | исторический процесс, к культурным традициям, близким родам искусств |  |  |  |  |  |
| 22 | Символизм как литературное течение начала XX в. | 1 | Урок объяснения нового материала | Понятия «символизм», «символ» | Сопоставление русского символизма  с французским  *(П. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк),* его своеобразие | ***Уметь:*** анализировать произведение,  используя сведения по истории и теории литературы | Сообщения учащихся | Материал лекции, анализ лирики |  |  |
| 23 | В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества | 1 | Урок объяснения нового материала | Общие эстетические принципы писателя  и их реализация в творчестве | Сопоставление поэзии  В. Я. Брюсова и французских символистов | ***Уметь:*** выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения | Беседа, анализ лирики  *(«Кинжал»,*  *«Юношам»,*  *«В глуби тайныя Вселенной…»)* | Письменная работа по материалам урока |  |  |
| **Личность и художественный мир А. Блока (12 часов)** | | | | | | | | | | |
| 24–  25 | Личность и художественный мир  А. А. Блока. Блок  и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения» | 2 | Урок систематизации ЗУН | Биография и особенности творческого пути  А. А. Блока | Сопоставить общие эстетические принципы, идейное содержание, реализацию  в творчестве  А. А. Блока и А. Белого | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Беседа по материалам урока, анализ лирики | Материал лекции,  сообщения учащихся |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 26 | Биографическая  и философская основа стихов первого тома: «Стихи  о Прекрасной Даме». Анализ ли-  рики *(«Вхожу*  *я в темные храмы…», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Я все гадаю над Тобою…» и др.)* | 1 | Комбинированный урок | Сочетание в лирике  А. Блока биографической и философской основ *(философия*  *В. Соловьева),* своеобразие цикла «Стихи  о Прекрасной Даме» | Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения *(Петрарка, Данте)* в ранней лирике Блока | ***Уметь:*** выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения | Анализ лирики, письменная работа по материалам урока | Анализ стихотворения *(по выбору учащегося)* |  |  |
| 27–  28 | Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. *Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»* | 2 | Комбинированный  урок | Смысловая основа второго тома. Понятие  «стихии» в лирике  Блока | Отражение диссонансов реальной жизни  в трансформации жен-  ского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина» | ***Уметь:*** выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения | Анализ лирики | Стихотворение «Незнакомка» – наизусть |  |  |
| 29–  30 | Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии  А. Блока. «Ночь, улица, фонарь…» | 2 | Комбинированный  урок | Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока.  Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти | Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе…» и А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» | ***Уметь:*** выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения | Анализ лирики | Анализ стихотворения,  наизусть  *(по выбору*  *учащегося)* |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 31–  32 | Лирический герой  в лирике Блока.  Тема России  *(«Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)* | 2 | Комбинированный  урок | Эволюция творчества  А. Блока. Лирический  герой; своеобразие реализации темы России  в лирике Блока | Сопоставление  реализации темы Родины в творчестве  М. Ю. Лермонтова,  Н. А. Некрасова,  И. А. Бунина,  А. А. Блока | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока | Поэма  «Двенадцать»,  чтение  и анализ текста |  |  |
| 33–  34 | Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики | 2 | Комбинированный  урок | Содержание, идейный  замысел, философская проблематика и поэтика  произведения | Различные трактовки образа Христа в поэме; библейские мотивы в поэме «Двенадцать» | Систематизация материалов к сочинению |  |  |
| 35 | Систематизация материалов к сочинению *(«Лирика Блока как “трилогия вочеловечения”»; «Тема любви…» или «Образ России*  *в поэзии А. Блока»; «Художественное своеобразие поэмы “Двенадцать”»)* | 1 | Урок  развития  речи | Обобщение изученного  по теме, систематиза-  ция материала по предложенным темам сочинения | Анализ тем сочинения с точки зрения оптимального содержания | ***Уметь:*** создавать сочинения различных жанров на литературные темы | Письменная работа | Сочинение |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 36 | Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов | 1 | Урок объяснения нового материала | Понятие об особенностях художественного мира футуристов; общие эстетические принципы, идейное содержание творчества | Сопоставление русского и итальянского футуризма, анализ этики футуристов в декларациях «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей» | ***Уметь:*** аргументированно формулиро-  вать свое отношение к прочитанному произведению | Опрос по материалам лекции | Опрос  по материалам лекции, сообщения учащихся |  |  |
| 37 | И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы» | 1 | Урок объяснения нового материала | Биография и особенности творческого пути  И. Северянина | Особенности стихотворчества И. Северянина *(кинематографическое видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры, формы)* | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному  произведению; анализировать лирику | Анализ лирики, составление антологии стихотворений Северянина  с аннотацией, объясняющей подборку стихотворений | Анализ стихотворения *(по выбору учащегося)* |  |  |
| 38 | Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ  лирики *(«Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони…»)* | 1 | Урок объяснения нового материала | Личность, мировоззрение и особенности творческого пути В. Хлебникова | Понятие «самовитое  слово» | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Анализ лирики | Чтение  и анализ стихотворений В. Маяковского |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 39 | В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества | 1 | Урок систематизации ЗУН | Личность, мировоззрение и эстетические принципы В. В. Маяковского, новаторский характер творчества | Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов *(использование экспрессивной*  *лексики, неологизмов, внесение новых смыслов в язык путем нарушения грамматических норм)* в творчестве Маяковского | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к произведению | Комментированное чтение стихотворений «Адище города», «Нате!», «Вам!»,  «Скрипка  и немножко нервно…» | Анализ стихотворений  В. В. Маяковского |  |  |
| 40 | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Комбинированный урок | Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. В. Маяковского | Сопоставление лирических героев поэзии  В. Маяковского  и А. Блока | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Анализ лирики | Анализ стихотворения,  наизусть  *(по выбору учащегося)* |  |  |
| 41 | В. В. Маяковский.  Поэма «Облако  в штанах» | 1 | Комбинированный урок | Содержание, идейный  замысел, характер лирического героя и средства художественной  выразительности | Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Беседа по материалам урока, комментированное чтение | Письменная работа |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Эволюция творчества С. А. Есенина (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 42–  43 | Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта | 2 | Комбинированный урок | Эволюция творчества  С. А. Есенина, тематика  и проблематика | Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта | ***Уметь:*** анализировать произведение, используя сведения  по истории и теории  литературы | Анализ лирики *(«Гой ты, Русь моя родная…», «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой…», «Письмо*  *к женщине»)* | *Эссе «В чем секрет песенной популярности Есенина?»* |  |  |
| 44 | Проблематика  и поэтика поэмы  С. Есенина «Анна Снегина» | 1 | Урок объяснения нового материала | Содержание, идейный замысел, средства художественной выразительности *(лиричность, исповедальность, «очеловечивание» природы)* | Рецензия на поэму  «Анна Снегина» | ***Уметь:*** анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Письменная работа | Крестьянская тема  в русской поэзии  *(обзор)* |  |  |
| **Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 45 | Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай» | 1 | Урок объяснения нового материала | Понятие «акмеизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве  Н. Гумилева | Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии Н. Гумилева, сопоставление звукописи | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся | Письменный анализ стихотворения, наизусть *(по выбору учащегося)* |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | и цветописи стихотворений Н. Гумилева  и А. Рембо |  |  |  |  |  |
| **Биография и особенности творческого пути А. А. Ахматовой (4 часа)** | | | | | | | | | | |
| 46 | Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы | 1 | Урок объяснения нового материала | Личность, мировоззрение и эстетические принципы А. Ахматовой, новаторство художественной формы, психологизм | Понятие лирической «новеллы»; сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы  романа Тургенева «Рудин» *(последняя встреча Натальи Ласунской и Рудина).* Средства художественной выразительности прозы и поэзии | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики.  ***Уметь:*** сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии | Анализ лирики *(«Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Широк*  *и желт вечерний свет…»)* | Анализ стихотворения, наизусть *(по выбору учащегося)* |  |  |
| 47 | Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества | 1 | Урок систематизации ЗУН | Своеобразие раскрытия темы Родины в творчестве А. Ахматовой | Сопоставление гражданской лирики  А. Ахматовой с поэзией Н. А. Некрасова | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Сопоставительный анализ стихотворений: «Ты знаешь, я томлюсь в неволе…» А. Ахматовой и «Несжатая полоса» Н. А. Некрасова | Поэма «Реквием» – чтение и анализ текста |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 48 | Идейно-художественное своеобразие поэмы  А. Ахматовой «Реквием» | 1 | Урок систематизации ЗУН | Идейно-художественное своеобразие поэмы, ее нравственное содержание | Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности; евангельские мотивы | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа  по материалам урока,  тест | Письменная работа по материалам урока |  |  |
| 49 | *Р/р. Анализ произведения поэтов начала ХХ в.* | 1 | Урок развития речи | Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения | Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности | Письмен-  ная работа по материалам урока | Обзор поэзии начала XX в. *(самостоятельная работа)* |  |  |
| 50 | Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М. Горький. Роман «Мать» *(обзор)* | 1 | Урок объяснения нового материала | Объективность предпосылок появления метода, его противоречия  и достижения, реализация эстетических принципов реализма в романе М. Горького «Мать» | Сопоставление романа «Мать» и экранизации романа Г. Панфилова. Христианские  и библейские мотивы в романе и киноверсии, позиция автора в интерпретации сюжета | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества М. Горького | Беседа  по материалам урока | Сообщения  учащихся,  опрос по материалам лекции |  |  |
| **ПУТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XX** **СТОЛЕТИИ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 г. (22 часа)** | | | | | | | | | | |
| 51 | Пути развития  литературы  в XX столетии. Русская литература после 1917 г. | 1 | Урок объяснения нового материала | Особенности реалистической и модернистской  тенденций в развитии  литературы. Понятие  «массовой литературы». | Расслоение русской литературы после 1917 г. в России и за  рубежом. Анализ литературного произведения по выбору | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Анализ литературного произведения: Б. Зайцев, И. Шмелев и др. | Опрос  по материалам лекции, подготовка к семинару |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | Общая характеристика развития русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции |  |  | *(по выбору учащегося)* |  |  |  |
| 52 | А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе | 1 | Урок объяснения нового материала | Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля | Современная полемика о романе | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества А. А. Фадеева | Беседа  по материалам урока | Письмен-  ная работа по материалам урока |  |  |
| 53 | Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире | 1 | Комбинированный урок | Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика  произведения | Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс *(антиутопии Д. Ору-*  *элла, О. Хаксли)* | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества Е. И. Замятина | Письменная работа по материалам урока | Анализ  особенностей поэтики произведения |  |  |
| 54 | Б. Пастернак. Лирика *(«Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»).* Глубина поэтического осмысления окружающего мира | 1 | Комбинированный урок | Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастернака | Сопоставление лирических героев поэзии  Б. Пастернака *(«Стихи Юрия Живаго»)*  и В. Маяковского,  С. Есенина, А. Блока | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Сопоставительный  анализ стихотворений, анализ ли-  рики | Роман  «Доктор Живаго»,  чтение  и анализ |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 55 | Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» | 1 | Урок объяснения нового материала | Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения | Сопоставление лирического героя поэзии  Б. Пастернака и героя романа «Доктор  Живаго» | ***Уметь:*** анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа  по материалам урока | Письменная работа по материалам урока |  |  |
| 56 | М. И. Цветаева. Лирика *(«Вчера еще в глаза глядел…», «Проста моя осанка…», «Поэт – издалека заводит речь…», «Стихи о Москве»).* Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини | 1 | Комбинированный урок | Личность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой; своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини М. Цветаевой | Сопоставление лирических героинь поэ-  зии М. Цветаевой  и А. Ахматовой | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества М. И. Цвета-  евой | Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока | Анализ стихотворения,  наизусть  *(по выбору учащегося)* |  |  |
| 57 | О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта | 1 | Комбинированный урок | Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство О. Э. Мандельштама | Сопоставление особенностей творческого мировоззрения  О. Э. Мандельштама и А. Ахматовой. Пре-  ломление античности  как способ создания  ощущения преемственности культур | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества О. Э. Ман-  дельштама | Анализ стихотворений  *(«Дано мне тело – что мне делать*  *с ним…», «Нет, не луна, а светлый циферблат…», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»)* | Анализ стихотворения,  наизусть  *(по выбору учащегося)* |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 58–  59 | *Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала ХХ века»* | 2 | Урок развития речи | Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи | Сопоставление художественного мира двух и более поэтов  *(по выбору)* | ***Уметь:*** создавать сочинения различных жанров на литературные темы | Письменная работа |  |  |  |
| **Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (11 часов)** | | | | | | | | | | |
| 60–  61 | Мир и человек  в произведениях  М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений | 2 | Урок объяснения нового материала | Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений | Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечения» | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова | Сообщения учащихся. Анализ текста *(«Чужая*  *кровь», «Шибалково семя»)* | Анализ  рассказа  *(по выбору*  *учащегося)* |  |  |
| 62–  63 | Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий  Дон». Своеобразие  поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм | 2 | Комбинированный урок | Идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения | Сопоставление с художественными особенностями романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». История казачества | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова | Опрос по материалам лекции | Образ Григория Мелехова, анализ избранных глав |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 64–  65 | Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя | 2 | Комбинированный урок | Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны *(долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие)* | Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа  по материалам урока,  письменная работа | Женские  образы  в эпопее  «Тихий  Дон», ана-  лиз избранных глав |  |  |
| 66 | Женские образы  в романе-эпопее  «Тихий Дон» | 1 | Комбинированный урок | Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя | Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе *(образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовой)* | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа  по материалам урока,  письменная работа | Анализ текста, подготовка  к семинару |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 67 | Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон» | 1 | Комбинированный урок | Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи | Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы *(борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф. Подтелкова)* | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Сообщения учащихся, письменная работа | Систематизация материалов к сочинению |  |  |
| 68 | *Р/р. Систематизация материалов к сочинению* | 1 | Урок развития речи | Систематизация материала по предложенным темам сочинения: «Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная”  на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны  в художественном мире  романа» | Анализ темы сочинения с точки зрения оптимального содержания | ***Уметь:*** систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы | Письменная работа | Индивидуальные задания |  |  |
| 69–  70 | *Р/р. Сочинение*  *по* *роману*-*эпопее*  *«Тихий Дон»* | 2 | Урок развития речи | Совершенствование навыка письменной речи | Сопоставление художественного мира  М. А. Шолохова  и Л. Н. Толстого | ***Уметь:*** создавать сочинения различных жанров на литературные темы | Письменная работа |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 71 | А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия рассказа,  своеобразие героя.  Проблема счастья | 1 | Урок  объяснения нового материала | Идейный замысел, своеобразие героя рассказа *(образ странника, бытовое и философское)* и поэтика произведения | Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе ХIХ в.  *(Н. С. Лесков «Очарованный странник», Н. А. Некрасов «Кому на Руси*  *жить хорошо»)* | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества А. П. Платонова | Беседа  по материалам урока,  письменная работа | Подготовка к семинару *(работа*  *в группах)* |  |  |
| 72 | Мастерство Платонова-реалиста *(по рассказам «Третий сын», «На заре туманной*  *юности», «В прекрасном и яростном мире»)* | 1 | Комбинированный урок | Глубина и своеобразие художественного мира  писателя | Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры *(нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы)* | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Работа  в группах, сообщения учащихся | Письменная работа по материалам урока |  |  |
| **Жизнь и творчество М. А. Булгакова** **(9 часов)** | | | | | | | | | | |
| 73 | Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идейное звучание пьесы и споры вокруг  нее | 1 | Комбинированный урок | Личность, мировоз-  зрение и особенности  творческого пути писателя, его театральная деятельность, мастерство драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных» | Своеобразие худо-жественного мира  пьесы в сопоставлении с драматургией  А. П. Чехова, романом «Белая гвардия». Выявление специфики драматургического произведения | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся | Индивидуальные  задания  по материалу романа «Мастер  и Маргарита» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 74 | «Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа | 1 | Комбинированный урок | История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения | Полифонизм и синтетичность романа | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся | Индиви-  дуальные  задания  *(работа*  *в группах)* |  |  |
| 75–  76 | «Ершалаимские»  главы. Философско-этическая проблематика романа.  Проблема «слова  и дела» | 2 | Комбинированный урок | Философско-этическая проблематика романа | Сопоставление авторской интерпретации  с библейским сюжетом, проблема прототипов | Письменная работа по материалам урока | Индиви-  дуальные  задания  *(работа*  *в группах)* |  |  |
| 77 | Тема искусства  в «московских»  главах. Мастерство Булгакова-сатирика | 1 | Комбинированный урок | Реализация мастерства Булгакова-сатирика  в изображении мира искусства в «московских» главах | Роль фантастической условности в романе | ***Уметь:*** анализировать произведение,  используя сведения по истории и теории литературы | Анализ эпизода | Письменная работа |  |  |
| 78 | История Масте-  ра и Маргариты.  Проблема любви  и жизни. Вечные  и преходящие ценности | 1 | Комбинированный урок | Своеобразие лирического начала в романе | Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать роман «Мастер и Маргарита», используя сведения по истории и теории  литературы | Беседа  по материалам урока | Подготовка к семинару *(работа*  *в группах)* |  |  |
| 79 | Композиционное  и жанровое своеобразие романа | 1 | Комбинированный урок | Композиционное и жан-  ровое своеобразие романа | Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие «роман-мистерия» | Работа  в группах,  сообщения  учащихся | Систематизация материалов к сочинению |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 80–  81 | *Р/р. Сочинение*  *по* *роману «Мастер и Маргарита»* | 2 | Урок развития речи | Написание сочинения  *(«Проблема совести*  *и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»)* | Сочинение-дневник, сочинение-письмо | ***Уметь:*** создавать сочинения различных жанров на литературные темы | Письменная работа |  |  |  |
| **ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ 40–60-х гг. ХХ в. (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 82 | Обзор литературной жизни 40–  60-х гг. ХХ в. | 1 | Урок объяснения нового материала | Понятие своеобразия литературного процесса 40–60-х гг. ХХ в., его особенностей | Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности | ***Уметь:*** анализировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Опрос по материалам лекции | Подготовка  сообщений |  |  |
| 83 | Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет  *(обзор)* | 1 | Урок объяснения нового материала | Осмысление подвига  и трагедии народа в произведениях К. Симонова, А. Твардовского,  Ю. Бондарева и др. | Сопоставление идейных позиций авторов произведений о Великой Отечественной войне | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа  по материалам урока, работа  в группах | Индивидуальные задания |  |  |
| 84 | А. Н. Толстой  «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы | 1 | Комбинированный урок | Обсудить патриотический пафос и художественное совершенство новеллы | Рецензия на очерк | Реализация индивидуальных заданий | Индивидуальные задания |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 85 | В. П. Некрасов.  «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны | 1 | Комбинированный урок | Мастерство писателя, идейная позиция автора | Сопоставление художественного мира  М. Шолохова  и В. Некрасова в изображении будней войны |  |  | Индивидуальные задания |  |  |
| 86 | Военная лирика  *(обзор)* | 1 | Комбинированный урок | Единство русских пи-  сателей в годы войны, реализация темы памя-  ти в творчестве поэтов 40-х гг. *(К. Симонов,*  *М. Джалиль и др.)* | Характеристика авторского стиля поэтов | ***Уметь:*** выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения | Реализация индивидуальных заданий | Анализ стихотворения,  наизусть  *(по выбору*  *учащегося)* |  |  |
| 87 | Русское литературное зарубежье  *(судьба русской литературы*  *в эмиграции).* Основные темы творчества. Периодизация | 1 | Урок объяснения нового материала | Понятие феномена русского литературного зарубежья, его особенностей, периодизация, основные представители *(М. Адамович, М. Алданов, М. Осоргин,*  *Г. Газданов)* | Реализация традиций русской классики  и новаторства. Чертыевропейской литературы | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа  по материалам урока | Индивидуальные задания |  |  |
| 88 | Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» *(обзор).* Мастерство писателя | 1 | Комбинированный урок | Мастерство писателя  *(на примере романа «Другие берега»)* | Понятие о металитературности и авторефлексивном тексте | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Письменная работа по материалам урока | Подготовка к читательской конференции |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 89 | Русское литературное зарубежье 1945–1990 гг.  *(обзор).* Основные темы творчества. Традиции и новаторство | 1 | Комбинированный урок | Основные темы творчества, эстетические  и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья 1945–1990 гг.  *(В. Максимов, В. Некрасов, И. Бродский,*  *Э. Лимонов, Г. Владимов)* | Сопоставление художественного мира, эстетических и идейных принципов и их реализации в творчестве писателей | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа  по материалам урока | Письменная работа: рецензия на произведение *(по выбору учащегося)* |  |  |
| **Развитие литературы в послевоенные годы (10 часов)** | | | | | | | | | | |
| 90 | Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х гг. XX в. | 1 | Урок  объяснения нового материала | Понятие «своеобразие литературного процесса  в послевоенные годы» | Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа  по материалам урока | Индивидуальные задания |  |  |
| 91 | Авторское решение проблемы человека на войне  в произведениях  Ю. В. Бондарева «Горячий снег»,  В. А. Кондратьева  «Сашка» | 1 | Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека  на войне в рамках разных тенденций внутри жанра | Рецензия на произведение *(по выбору учащегося)* | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художествен-  ное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Работа  в группах, реализация  индивидуальных заданий | Письменная работа по материалам урока |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 92 | Личность и художественный мир  А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе | 1 | Урок объяснения нового материала | Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича» | Временная и пространственная организация повествования | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Беседа  по материалам урока | Индивидуальные задания |  |  |
| 93 | А. Т. Твардовский.  Поэма «По праву  памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа | 1 | Комбинированный урок | Реализация темы памяти в творчестве  А. Т. Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти» | Сопоставление твор-  чества А. Т. Твардовского и Н. А. Некрасова | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества А. Т. Твардовского | Беседа  по материалам урока | Письменная работа по материалам урока,  индивидуальные задания |  |  |
| 94 | В. Г. Распутин.  «Живи и помни». Судьба народная  в произведении | 1 | Комбинированный урок | Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке | Связь творчества  В. Г. Распутина с традициями русской литературы | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Реализация индивидуальных заданий | Индивидуальные задания |  |  |
| 95 | В. П. Астафьев.  «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения | 1 | Комбинированный урок | Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя | Реалистическая доминанта творчества  В. П. Астафьева, понятие «жестокий реализм» | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Письменная работа  по материалам урока | Индивидуальные задания |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 96 | Реализация традиций и новаторство драматургии  А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе  «Утиная охота» | 1 | Комбинированный урок | Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии  А. В. Вампилова | Чеховские традиции  в драматургии Вампилова | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Реализация индивидуальных заданий | Индивидуальные задания |  |  |
| 97 | Проблема ответственности человека за судьбы мира  в произведении  Ф. А. Абрамова «Дом» | 1 | Комбинированный урок | Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке | Рецензия на произведение Ф. А. Абрамова «Дом» | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества Ф. А. Абрамова | Индивидуальные задания |  |  |
| 98–  99 | *Р/р. Сочинение-*  *рецензия на произведение русской литературы второй половины ХХ в.* | 2 | Урок развития речи | Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи | Сочинение – публицистическая статья | ***Уметь:*** создавать сочинения разных жанров на литературные темы | Письменная работа |  |  |  |
| **ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ КОНЦА XX в. (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 100 | Обзор русской литературной жизни конца XX в. | 1 | Урок объяснения нового материала | Понятие своеобразия литературной жизни конца ХХ в. | Сравнение динамики развития литературного процесса в начале и второй половине XX в. | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Опрос по материалам лекции | Подготовка сообщений учащихся |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 101–  102 | Читательская  конференция «Пути развития русской литературы  в XX веке» | 2 | Комбинированный урок | Пути развития русской литературы в XX веке | Сопоставление динамики литературного процесса в России  в XIX в. и в XX в. |  | Реализация индивидуальных заданий |  |  |  |
| 103–  105 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |