**Рабочая программа по литературе 8 класс**

**Пояснительная записка**

Настоящий тематический план разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**тематическое планирование (70 ч)\***

**Примечание.**

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция;

ЦО. – ценностно-ориентационная;

СП. – смыслопоисковая;

Л.С. – личностное саморазвитие

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Система уроков  (тема и цель урока) | Дидактическая  модель  обучения | Педагогические средства,  формы | Вид  деятельности  учащихся.  Творческие  и индивидуальные задания | Планируемый результат и уровень освоения.  Компетенции | | | Информационно-методическое обеспечение | Дата проведения | |
| учебно-познавательная | | информационная |
| базовая  программа | продвинутый  уровень | план. | факт. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | **Введение. Русская литература и история.**  Цель:выявить связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом | Объяснительно-иллюстративная.  Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукци (из кабинета МКХ) | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Групповая* | Знать: содержание понятия «историзм».  Уметь: сравнивать отрывки из художественных произведений и научных исторических текстов на ту же тему (П).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Сочинение-миниатюра (размышление на тему «Почему писатели всех эпох обращаются к историческим темам?») (Т).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Умение перефразировать мысль.владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах  и схемах  (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 8 кл. / В. Я. Коровина [и др.] (М., 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 2 | **Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки.**  Цель: дать представление о народной песне (лирической, исторической), о частушке как малом песенном жанре | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника | Лекция, аналитическая беседа | *Групповая* | Знать: жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен.  Уметь: воспринимать и анализировать лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события | Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни | Свободная работа с текстами. умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию |  |  |  |
| 3 | **Предания.**  Цель: познакомить с жанровыми особенностями предания | Объяснительно-иллюстративная; исследовательская | Беседа; работа с текстами; выразительное чтение | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве.  Уметь: воспринимать и анализировать текст преданий | Уметь: самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержание преданий и исторических источников; проводить самостоятельную исследовательскую работу | Свободная работа с текстами исторических документов и преданий. владение диалогической и монологической речью |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 4 | **Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты).**  Цель: познакомить с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему | Объяснительно-иллюстративная; материалы учебника | Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы | *Групповая* | Знать: содержание «Повести…», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе.  Уметь: определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси | Уметь: анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа  с текстом произведения. исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов |  |  |  |
| 5 | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века.**  Цели: дать представление о сатирической повести как жанре древнерусской литературы; раскрыть особенности поэтики бытовой сатирической повести | Объяснительно-иллюстративная; материалы учебника | Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы | *Групповая* | Знать: содержание понятия «сатира», жанровые особенности бытовой сатирической повести. Уметь: воспринимать и анализировать комические ситуации «кривосуда», представленные в повести | Уметь: приводить примеры использования приемов сатирического изображения (гротеск, гипербола) в тексте повести, анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа с текстом произведения. Владение диалогической и монологической речью |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 6 | **Из литературы XVIII века (общий обзор).**  Цели: дать представление о русской литературе XVIII в.; раскрыть особенности русского классицизма | Исследовательская; опорные записи; материалы учебника | Представление результатов исследовательской работы творческими группами; аналитическая беседа | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской литературы XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма.  Уметь: характеризовать  историческую и литературную эпоху | Уметь: проводить самостоятельную исследовательскую работу; сопо-ставлять историческую ситуацию с литературными процессами | Исследовательская работа по отбору информации на заданную тему |  |  |  |
| 7–  9 | **Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.**  Цели: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание пьесы, черты классицизма.  Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах  и схемах  (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 8 кл. / В. Я. Коровина [и др.] (М., 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 10 | **Р/р. Сочинение на заданную тему.**  Цель: формировать навык написания сочинения на заданную тему | Исследовательская | Самостоятельная работа над сочинением | *Индивидуальная* | Знать: содержание прочитанного произведения.  Уметь: выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное.  *Творческий уровень:* К., Р. | Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи.  *Творческий уровень:* К., Р. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | М. Мещерякова. Литература в таблицах  и схемах  (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 8 кл. / В. Я. Коровина [и др.] (М., 2011).  А. А. Крундышев. Как работать над сочинением (СПб., 1992) |  |  |
| 11 | **Из русской литературы  XIX века. И. А. Крылов. Басня «Обоз»**  Цели: расширить содержание понятий «басня», мораль», «аллегория»; раскрыть взгляды баснописца на существующий общественный порядок | Объяснительно-иллюстративная | Беседа; работа с книгой; выразительное чтение | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: основные факты жизни и творчества  И. А. Крылова; содержание басни «Обоз».  уметь: определять мораль басни; использовать мораль в определенных жизненных обстоятельствах | уметь: характеризовать особенности художественного мира писателя | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | **К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.**  Цели: дать начальное представление о понятии «дума»; расширить понимание особенностей поэзии русского романтизма | Объяснительно-иллюстративная; исследовательская | Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений | *Коллективная.*  *Индивидуальная* | Знать: основные факты жизни и творчества  К. Ф. Рылеева; содержание понятия «дума».  Уметь: анализировать поэтические произведения | Уметь: рецензировать работы товарищей | Умение развернуто обосновывать суждения. владение устной и письменной речью |  |  |  |
| 13 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр.**  Цели (на всю тему): дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей  (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.); продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики персонажей, | Объяснительно-иллюстративная.  В/ф «Писатели России. Пушкин»  (19 мин).  использование материала урока истории о Пугачёвском восстании | Беседа, работа с книгой | *Групповая, фронтальная* | Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П.) | Уметь: делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина).  *Продуктивный уровень:* К., Л.С. | Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью | К. П. Лахостский. Пушкин  в школе (Л., 1959).  И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.  (М.: ВАКО, 2006) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | умение выбирать тему сочинения, определять ее границы, аргументированно, по плану ее раскрывать |  |  |  | *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  |  |  |  |
| 14 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва. «Я рос недорослем».**  Цели: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина | Объяснительно-иллюстративная | Аналитическая беседа; работа с текстом | *Групповая* | Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: рассуждать о роли отца, матери, Савельича  в воспитании Петруши Гринёва.  Сообщения:  – Первые жизненные испытания П. Гринёва.  – Что такое милосердие? (Т.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение основными видами публичных выступлений. следование этическим нормам и правилам ведения диалога | М. И. Гильдельсон. Капитанская дочка: комментарии (Л., 1977).  Альбом  «А. С. Пушкин» |  |  |
| 15 | **Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав.**  Цель: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми | Объяснительно-иллюстративная | Аналитическая беседа; работа с книгой | *Групповая* | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. | Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гринёва  к своему пребыванию в крепости?» (Т.). | Владение основными видами публичных выступлений; следование | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова.  Литература  в 8 кл.: урок  за уроком (М.: Русское слово, 2007) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям  (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | *Продуктивный уровень:* К., СП. | этическим нормам  и правилам ведения диалога |  |  |  |
| 16 | **Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.**  Цели:сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы | Поисковая.  Фрагмент  из х/ф «Капитанская дочка» | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Сообщение:  – Роль пейзажа и интерьера  в художественном тексте;  – Роль эпиграфа в повести (Т.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова.  Литература  в 8 кл.: урок  за уроком (М.: Русское слово, 2007) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 17 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини.**  Цели: создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа Маши Мироновой | Объяснительно-иллюстративная.  Фрагмент  из х/ф «Капитанская дочка» | Аналитическая беседа | *Групповая* | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать  в диалогах (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Инсценировка отрывков из романа.  Уметь: найти в тексте «зеркальные сцены» (Т.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.  (М.: ВАКО, 2006) |  |  |
| 18 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва.**  Цели: создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачёва; формировать | Исследовательская | Самостоятельное планирование  и проведение исследования | *Групповая* | Знать: исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.  Уметь: характеризовать особенности | Рассуждения:  – Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва?  – «Зеркальные» сцены в романе (Т.). | Владение монологической и диалогической речью.  умение развернуто обосновывать суждения, | В. Н. Катасонов. Тема чести и милосердия в повести Пушкина «Капитанская дочка» (ЛВШ.  1991. № 6) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | представления учащихся  о народной войне в анализируемых главах; проследить взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах |  |  |  | сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | *Продуктивный уровень:* К., СП. | приводить доказательства |  |  |  |
| 19 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию.**  Цели: обобщить и систематизировать материал по образу Пугачева; рассмотреть глубину, противоречивость образа, созданного автором и рассказчиком | Проблемное изложение.  Использование исторического материала о Пугачёвском восстании | Проблемные задачи, аналитическая беседа | *Групповая* | Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Сообщение  (группам):  – Тема дороги  в повести «Капитанская дочка»;  – Проблема милосердия в повести;  – Тема русского бунта (Т.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. владение монологической и диалогической речью | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.  (М.: ВАКО, 2006).  М. И. Гильдельсон. Повесть Пушкина «Капитанская дочка»  (Л., 1977) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 20 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».**  Цели: создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера; подвести учащихся к самостоятельной оценке основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем сравнения и сопоставления | Поисковая.  Привлечение материала из учебника Е. И. Никитиной «Русская речь. 8 кл.». (М.: Дрофа, 2005.  с. 127–137) | Организация совместной учебной деятельности | *Групповая* | Знать: содержание и проблематику повести (П).  Уметь: глубоко анализировать художественный текст (П.); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Ваше отношение к статье  М. Цветаевой «Пушкин и Пугачев» (рассуждение):  – Роль эпиграфа в повести;  – «Честь» – как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие? | Отделение основной информации от второстепенной.  владение основными видами публичных выступлений | М. Мещерякова. Литература в схемах  и таблицах  (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 8 кл. / В. Я. Коровина [и др.] (М., 2011) |  |  |
| 21 | **Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».**  Цель: продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного | Исследовательская | Самостоятельное планирование  и проведение исследования | *Индивидуальная* | Знать: содержание и проблематику изученного произведения.  Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить | Темы:  – Каким я представляю Пугачёва после прочтения «Капитанской дочки»?  – Рыцарство Петра Гринёва. | Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа  с текстом художест- | А. А. Крундышев. Как работать над сочинением (СПб.: Просвещение, 1992) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам |  |  |  | план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное (П.).  *Продуктивный уровень:* К., Р. | – Нравственная красота Маши Мироновой | венного произведения |  |  |  |
| 22 | **А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К\*\*\*».**  Цели: продолжить ознакомление с лирическим творчеством поэта; содействовать осмыслению содержания стихотворений, философских размышлений лирического героя | Объяснительно-иллюстративная.  Исследовательская | Работа с текстом; выразительное чтение; аналитическая беседа | *Коллективная. Групповая* | Знать: особенности поэтической формы.  Уметь: выявлять основные темы и мотивы представленных лирических произведений, определять сквозные образы.  *Продуктивный уровень:* К., Ц.О. | Комплексный анализ; исследование лирических текстов.  Рассуждения:  – О чем стихотворение?  – Какие чувства владеют поэтом?  – Каков философский смысл произведения? | Свободная работа с поэтическими текстами. Выразительное чтение |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 23 | **М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве**  Цели: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами | Объяснительно-иллюстративная.  В/ф «С Лермонтовым  в Кисловодске», романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины» | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Групповая* | Знать: основные факты жизни и творчества  М. Ю. Лермонтова.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки;  соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитаному (П.).  *Продуктивный уровень:* К., Л.С. | Рассуждения:  – Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта (Т).  *Продуктивный уровень:* К., ЛС. | Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. проведение информационно-смысло-вого анализа текста | З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963).  И. В. Золотарёва. Поурочные разработки. 8 кл. (М.: ВАКО, 2006) |  |  |
| 24 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, особенности композиции поэмы.** | Объяснительно-иллюстративная.  О. Тактанишвили. | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Групповая* | Знать: содержание изучаемого произведения. | Пейзажи Кавказа (материал  с уроков ИЗО)  в произведениях Лермонтова | Способность передавать содержание прочитан- | М. Мещерякова. Литература в схемах  и таблицах  (М., 2000). |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Цели: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы | Симфоническая поэма «Мцыри» |  |  | Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П).  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  | ного текста в развернутом виде. Владение монологической и диалогической речью | З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963) |  |  |
| 25 | **Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.**  Цели: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, умение письменно высказываться на предложенную тему | Поисковая. Иллюстрации Л. Пастернака к поэме «Мцыри» | Организация совместной учебной деятельности | *Групповая* | Знать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.  Уметь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Рассуждения:  – Что узнал  о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания?  – Смысл, заключенный в эпиграфе (Т.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев. Приводить доказательства, используя цитатный материал | З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 26 | **М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы.**  **Р/р. Чтение наизусть. Отрывок из поэмы «Мцыри».**  Цели: дать характеристику Мцыри; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа главного героя; определить особенности поэмы как романтического произведения; выразительно читать понравившийся отрывок поэмы | Поисковая.  Обобщенные записи, грамзапись «Мордвинов читает “Мцыри”» | Проблемные задания | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: содержание поэмы; наизусть отрывок.  Уметь: делать выводы  в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Комплексный анализ; исследование фрагмента текста. Рассуждение:  – Истоки трагедии «Мцыри» | Умение перефразировать мысль.  использование различных видов чтения. выбор и использование выразительных средств языка | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова.  Литература  в 8 кл.: урок  за уроком (М.: Русское слово, 2007) |  |  |
| 27–  28 | **Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри».**  Цели: подготовить учащихся к написанию домашнего сочинения; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанали- | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности | *Групповая* | Знать: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П.). | Темы:  – Чем меня привлекает Мцыри?  – Подвиг ради свободы (Т.) | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитат- | Уроки литературы в 8 классе: поурочные планы / сост. Л. Н. Савина (Волгоград: Учитель, 2003) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | зировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки |  |  |  | Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП., Р. |  | ный материал; поиск нужной информации  по заданной теме  в источниках различного типа |  |  |  |
| 29 | **Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.**  Цели (на всю тему): дать представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии; совершенствовать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей, совершенствовать умение выразительного чтения драматического произведения, умение письменно высказываться на предложенную тему | Объяснительно-иллюстративная.  Таблица «Особенности драматического  произведения».  в/ф «Место действия “Ревизора”» | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Индивидуальная. Групповая* | Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия» (П.).  Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль  и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование | Использование различных видов чтения. владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  М. Грачева. Взято мною  из действительности. За строками гоголевской сатиры (ЛВШ. 1996. № 2) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 30 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.**  Цели: создать условия для понимания жизненной основы комедии; уяснить обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке | Поисковая.  Ф. Моллер,  Д. Кардовский. Эскизы декораций  к «Ревизору» | Организация совместной учебной деятельности | *Групповая* | Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП., Р. | Первые сценические опыты. «Сыграть»  (объяснить) поведение своего персонажа (Т.) | Владение основными видами публичных выступлений. умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.  (М.: ВАКО, 2006) |  |  |
| 31 | **Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3.)**  Цели: совершенствовать умение анализировать | Исследовательская.  Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к «Ревизору» | Самостоятельное планирование  и проведение исследования | *Групповая* | Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.  Уметь: выразительно читать фрагмен- | Подготовить инсценировку из эпизодов  (по группам); словесный портрет Хлестакова (Т.) | Владение основными видами публичных выступлений. | Л. Тодоров.  Почему везет Хлестакову, или Возвращение к традиционному изучению «Ревизора» (ЛВШ. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора |  |  |  | ты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа (П).  *Продуктивный уровень:* К., СП., Р. |  | умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала | 1998. № 5).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 8 кл. /  В. Я. Коровина [и др.] (М., 2011) |  |  |
| 32 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор».**  **(Действия 4–5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.**  Цели: совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника | Поисковая.  Отрывки  из х/ф «Инкогнито из Петербурга» | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.  Уметь: строить устные  и письменные высказывания  в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге | Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”».  Рассуждение:  – Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? (Т.) | Умение перефразировать мысль. владение монологической  и диалогической речью. поиск нужной информации по заданной | В. Воропаев. Горьким словом моим посмеются  (ЛВШ. 1969. № 2) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  | теме  в источниках различного типа |  |  |  |
| 33 | **Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.**  Цели: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией как основы комедийного действия; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского | Объяснительно-иллюстративная.  В/ф «Памятник» (Гоголю) “Не зарастет народная тропа”» | Аналитическая беседа; работа с книгой; демонстрация | *Групповая* | Знать: содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина».  Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; | Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми.  Сообщения:  – Трактовка образа Хлестакова различными актерами;  – Белинский  о Городничем  (Т.) | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,  используя цитатный материал. владение основными видами публичных выступлений | И. Соколова. Обобщенный урок-беседа по комедии Гоголя «Ревизор» (ЛВШ. 1996. № 2)  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 8 кл. /  В. Я. Коровина [и др.] (М., 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания (П.).  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. |  |  |  |  |  |
| 34 | **Р/р. Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.**  Цели: выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.  Уметь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами  из текста; писать отзывы  о героях (П.). | Домашнее сочинение.  Темы:  1. Случаен ли самообман чиновников?  2. Почему такой ничтожный человек, как Хлестаков, мог показаться чиновникам ревизором?  3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе? (Т.) | Поиск нужной информации  в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе.  8 кл. (М.: ВАКО, 2006).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 8 кл. /  В. Я. Коровина [и др.] (М., 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | *Продуктивный уровень:* К., Р., СП. |  |  |  |  |  |
| 35 | **Н. В. Гоголь. «Шинель».**  Цели: познакомить с твор-чеством Н. Гоголя и содержанием повести «Шинель»; определить ее тему и идею, новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека» | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя; аналитическая беседа; работа  с текстом | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание повести, ее тему и идею.  Уметь: понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека» | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения | Владение монологической и диалогической речью.  выразительное чтение |  |  |  |
| 36 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов».**  Цели: дать представление  о понятии «сатира»; раскрыть художественный мир творчества М. Е. Салтыкова-щедрина | Исследовательская | Аналитическая беседа; работа с текстом | *Групповая* | Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Уметь: анализировать художественное произведение | Уметь: находить в тексте произведения отражение исторической эпохи | Владение навыками анализа текста, монологической и диалогической речью |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 37 | **Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений».**  Цели: познакомить с твор-чеством Н. С. Лескова и содержанием рассказа; раскрыть особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Слово учителя; аналитическая беседа; работа  с текстом | *Коллективная. Групповая* | Знать: особенности художественного мира  Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений».  Уметь: анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора | Уметь: почувствовать грусть писателя относительно судьбы русского народа | Свободная работа с текстами художественных произведений |  |  |  |
| 38 | **Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.**  Цели: дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать особенности композиции рассказа «После бала», ее значении; дать понятие  о роли приема антитезы  в идейной и художественной ткани рассказа | Объяснительно-иллюстративная.  Иллюстрации А. Пастернака  и Д. Кардовского к рассказу | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Групповая* | Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.  Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, | Интеграция с уроками русского языка.  Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений  (Т.) | Способность передавать содержание прочитанного текста. владение монологической и диалогической речью | С. Волков. Рассказ  Л. Н. Толстого «После бала» (Литература. 1996. № 6) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | проблематику произведения  (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  |  |  |  |
| 39 | **Рассказ «После бала». Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.**  Цели: совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика; совершенствовать навык устного и письменного высказывания | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности | *Групповая* | Знать: содержание изучаемого произведения; прием «контраста».  Уметь: находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Размышление:  – История названия одного рассказа.  Сравнение героев по плану сравнительной характеристики (Т.) | Владение основными видами публичных выступлений. следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Г. И. Беленький. Читаем, думаем, спорим (М., 1995).  С. Волков. Рассказ  Л. Н. Толстого «После бала» (Литература. 1996. № 6) |  |  |
| 40 | **Л. Н. Толстой. «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.** | Проблемное изложение | Аналитическая беседа; проблемные задачи | *Групповая* | Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста.  Уметь: сопо-ставлять эпизо- | Мини-сочинение.  Темы:  – Полковник на балу и после бала; | Владение основными видами публичных выступлений. | С. Волков. Рассказ  Л. Н. Толстого «После бала» (Литература. 1996. № 6) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Цели: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика |  |  |  | ды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П.).  *Продуктивный уровень:* ЦО. | – Письмо Ивана Васильевича Вареньке;  – Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь» (Т.) | поиск нужной информации по заданной теме |  |  |  |
| 41 | **Р/р. Учимся стилизации. Страницы из дневника**  **(сочинение по рассказу «После бала»).**  Цель: совершенствовать навык написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения | Исследовательская | Самостоятельное планирование  и проведение исследования | *Индивидуальная* |  | Уметь: писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.  Темы:  – Письмо Ивана Васильевича Вареньке;  – Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь».  *Творческий уровень:* К., Л.С. | Владение навыком создания собственного текста  и его редактирования |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 42 | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.**  Цели:учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста | Поисковая | Проблемные задания | *Индивидуальная. Групповая* | Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.  *Творческий уровень:* К., Л.С. |  | Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. умение вступать  в речевое общение |  |  |  |
| 43–  44 | **А. П. Чехов. Трилогия «О любви».**  Цели: познакомить с особенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трилогии; учить умению понимать подтекст чеховской прозы | Проблемное изложение;  поисковая | Лекция; рассказ, беседа; работа с книгой | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии.  Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение | Уметь: находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховской прозы | Выбор  и использование выразительных средств языка. владение монологической и диалогической речью |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 45 | **И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».**  Цели: дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р.); содержание рассказа (П.).  Уметь: анализировать художественный текст (П.); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев  (П.); выражать свое отношение к прочитанному (П.).  *Продуктивный уровень:* ЦО. | Рассуждения:  – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? (Т.)  – Почему герой Бунина в финале погибает? (Т.) | Владение монологической  и диалогической речью. выбор  и использование выразительных средств языка | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.  (М.: ВАКО, 2006) |  |  |
| 46 | **А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия  и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».**  Цели: познакомить учащихся с фактами жизни и | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | *Индивидуальная* | Знать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.  Уметь: анализировать худо- | Сопоставление героев Тургенева, Чехова  и Куприна; мини-сочинение  «О любви» (Т.) | Владение монологической и диалогической речью.поиск нужной информации по | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.  (М.: ВАКО, 2006) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» |  |  |  | жественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа (П.).  *Продуктивный уровень:* ЦО. |  | заданной теме |  |  |  |
| 47–48 | **А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом», «Россия».**  Цели: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта | Объяснительно-иллюстративная.  Картина Бубнова «Утро на Куликовом поле» |  | *Фронтальная, комментированное чтение* | Знать: основные факты жизни и творчества поэта (Р.).  Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П.); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П.); выразительно читать произведения  (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Знать: отрывок наизусть (Т.).  Размышление:  – Герои Куликовской битвы – в боях за Родину. (Т.)  – Историческая тема в стихотворении «Родина», ее современное звучание и смысл | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.  (М.: ВАКО, 2006) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 49 | **С. А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма на историческую тему.**  Цели: помочь осмыслить современность и историческое прошлое в драматической поэме поэта; дать начальное представление о содержании понятия «драматическая поэма»; раскрыть образ Пугачева как предводителя народного восстания | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Работа с книгой; выразительное чтение; проблемные задания | *Коллективная.*  *Групповая* | Знать: содержание понятия «драматическая поэма».  Уметь: составлять характеристику героя-предводителя, сопоставлять его образ в разных произведениях (в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина) | Уметь: видеть художественные особенности поэмы; определять виды тропов (олицетворения, сравнения, метафоры, эпитеты и т. д.); представить объяснение насыщенного, обильного употребления тропов в тексте поэмы | Владение монологической и диалогической речью, умение вступать в речевое общение | В. Я. Коровина. Литература. 8 класс: методические советы /по ред. В. И. Коровина (М., 2003) |  |  |
| 50 | **И. С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказы о пути к творчеству.**  Цели: познакомить с биографией писателя, началом его творческого пути; учить сопоставлять художественное произведение с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Слово учителя, работа с текстом, аналитическая беседа | *Коллективная.*  *Групповая* | Знать: содержание рассказа; отличие художественного произведения от документально-биографических.  Уметь: анализировать текст произведения, делать выводы о чертах характера героя на основе его восприятия окружа- | Создание оригинального рассказа, очерка, басни, рецензии.  Или: рассказ на одну из тем:  – «Как я готовился к сочинению»;  – «Как я написал свое первое сочинение» | Владение монологической и диалогической речью | В. Я. Коровина. Литература. 8 класс: методические советы /по ред. В. И. Коровина (М., 2003) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | ющего мира произведения  (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  |  |  |  |
| 51 | **М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.**  Цели: познакомить с биографией писателя, с содержанием рассказа о необычной «жизни» вещей; проанализировать используемые автором художественные приемы: метафоры, эпитеты, олицетворения | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Слово учителя, выразительное чтение, работа с текстом, аналитическая беседа | *Коллективная.*  *Групповая* | Знать: содержание понятий «олицетворение», «метафора».  Уметь: выявлять приемы и способы создания сочетания фантастики и реальности в рассказе; понимать психологическое содержание представленных автором мелочей быта | Собственный устный рассказ о том, «что вещи живут своей особой жизнью» | Работа со словарем литературоведческих терминов | В. Я. Коровина. Литература. 8 класс: методические советы /по ред. В. И. Коровина (М., 2003) |  |  |
| 52 | **Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки).**  Цели: познакомить с творчеством писателей (сати- | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания | *Коллективная.*  *Групповая* | Знать: содержание понятий «юмор», «сатира», «ирония».  Уметь: выявлять художественные средства, использо- | Отзыв на один из представленных отрывков писателей-сатирикон-цев | Владение монологической и диалогической речью | В. Я. Коровина. Литература. 8 класс: методические советы /по ред. В. И. Коровина (М., 2003) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | риков и юмористов), работавших в журнале «Сатирикон»; уяснить смысл иронического повествования в представленном рассказе, выявить приемы и способы создания сатирического повествования |  |  |  | ванные сатириконцами для передачи исторических событий юмористически; видеть комичность фраз текста |  |  |  |  |  |
| 53 | **А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера.**  Цели: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы | Объяснительно-иллюстративная.  Картина  Ю. Непринцева «Отдых после боя» | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Групповая* | Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П.); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Составление плана статьи «Как был написан “Василий Тёркин”».  Сообщение:  – Пушкинские традиции в поэме «Василий Тёркин» (Т.) | Поиск нужной информации по заданной теме. использование различных видов чтения | А. Македонов. Творческий путь Твардовского (М., 1981).  Н. Новиков.  Вот стихи,  а все понятно  (Литература. 1995. № 18) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 54 | **Поэма «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».**  Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности | *Фронтальная.*  *Групповая* | Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства (П.).Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П.); выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному  (П.).  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Размышления:  – Картина фронтового быта;  – Сочетание юмора и патетики;– Роль художественных изобразительных средств (Т.) | Поиск нужной информации по заданной теме. владение основными видами публичных выступлений | Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 8 кл. /В. Я. Коровина [и др.] (М., 2011).  Н. Новиков.  Вот стихи,  а все понятно  (Литература. 1995. № 18) |  |  |
| 55 | **Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.**  Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетает | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности | *Фронтальная.*  *Групповая* | Знать: образную природу словесного искусства (П.).  Уметь: анализировать художественный текст; давать | Чтение наизусть отрывка из поэмы  А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».  Размышление:  – «А был он | Владение монологической и диалогической речью.  выбор  и использование вы- | И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.  (М.: ВАКО, 2006) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | ся героика и юмор; выявить определяющие качества характера Василия Тёркина; определять роль изобразительно-выразительных средств |  |  |  | характеристикугерою (П.); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П.); участвовать в диалоге.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | лишь солдат»  (Т.).  Мини-сочинение «Ради жизни на земле»  (Т.) | разительных средств языка |  |  |  |
| 56–  57 | **А. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.**  Цели: учить умению воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев произведения | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П.); формулировать тему, идею, проблематику (П.); выражать свою точку зрения (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т.) | Владение монологической и диалогической речью.  умение вступать  в речевое  общение, участие  в диалоге, диспуте |  |  |  |
| 58 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин) (групповая работа).** | Исследовательская.  Аудиозаписи стихов о Великой Отечественной войне | Самостоятельное планирование и проведение исследования | *Групповая* | Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. | Составить литературную композицию по стихам о ВОВ (Т.). | Владение монологической и диалогической речью. | А. Бороздина. Поэзия военного поколения  (Литература. 1996. № 18) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Цели: развивать письменную и устную речь; формировать умение логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов; совершенствовать навыки выразительного чтения |  |  |  | Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения (П.); владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П.).  *Продуктивный уровень:* К., ЦО., Р. | Составление мультилитературного проекта (Т.) | умение вступать  в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров |  |  |  |
| 59–  60 | **В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.**  Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства  в рассказе «Фотография,  на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности | *Групповая* | Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.  Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П.); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П.); | Рассуждения:  – Роль бабушки в жизни писателя.  – Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького (Т.).  – Образ учителя | Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. проведение информационно-смыслового анализа текста | Л. Смирнов. Постижение духовной природы человека (ЛВШ. 1995. № 4) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  |  |  |  |
| 61–  62 | **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.**  Цели: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создать условия для осмысления темы России в творчестве поэтов (И. Анненский. Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунин) | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: образную природу словесного искусства (П.).  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П.).  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Рассуждения:  – «…Отчизне посвятим души прекрасные порывы…».  – «Мне трудно без России» (Т.).  Подготовить литературную композицию по творчеству Н. Рубцова | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей  и жанров. проведение информационно-смыслового анализа текста | И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.  (М.: ВАКО, 2006).  М. Бондаренко. Поэзия  Н. Рубцова  в школе  (ЛВШ. 1998.  № 8) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 63 | **Из зарубежной литературы. У. Шекспир. «Ромео**  **и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.**  Цели (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания | Объяснительно-иллюстративная.  С. Прокофьев. Музыка к балету «Ромео и Джульетта» | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Фронтальная* | Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта» (П.).  Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род  и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Интегрированный урок литературы и английского языка.  Монолог Ромео  и Джульетты  на английском языке.  Сообщения учащихся:  – У. Шекспир – представитель эпохи Возрождения;  – поэтические переводы Шекспира (Т.) | Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения | С. Шенбаум. Краткая документальная биография Шекспира  (М., 1985).  И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.  (М.: ВАКО, 2006) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 64 | **У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.**  Цель: раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность | Объяснительно-иллюстративная.  Иллюстрации художника Ф. Шмаринова | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Фронтально-групповая* | Знать: содержание пьесы; образную природу словесного искусства (П.).  Уметь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта) (П.); строить устные и письменные ответы;участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П.).  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Размышления:  – Как природа раскрывает чувства героев?  – Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви? (Т.).  Сочинение на тему «Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать» | Выбор вида чтения в соответствии  с поставленной целью. Извлечение необходимой информации из источников. Владение основными видами публичных выступлений | А. Ф. Лосев. Эстетика Возрождения (М., 1978) |  |  |
| 65 | **У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы.**  Цели: познакомить с содержанием сонетов поэта; дать представление о сонете как форме лирической поэзии | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, беседа; работа  с книгой, аналитическая беседа | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание понятия «сонет».  Уметь: анализировать поэтическое произведение, используя основные теоретические понятия литературоведения | Письменный анализ сонета  (с использованием цитирования) | Работа со словарем литературоведческих терминов | А. Ф. Лосев. Эстетика Возрождения (М., 1978) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 66–67 | **Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» – комедия нравов**  **и характеров.**  Цели: познакомить с творчеством Ж. Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание пьесы, черты классицизма.  Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах  и схемах  (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 8 кл. / В. Я. Коровина [и др.] (М., 2011) |  |  |
| 68 | **Д. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера» (отрывки). Сатира на государственное устройство и общество.**  Цели: познакомить с содержанием отдельных глав сатирического романа писателя; расширить представления о гротесковой форме изображения событий и людей | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя; работа с книгой; аналитическая беседа | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание понятия «гротеск».  Уметь: анализировать художественный текст; определять отношение автора к описываемому сюжету, героям, событиям; видеть иронический гротесковый характер этого отношения | Устные рассуждения:  – Какие выводы можно сделать по поводу всего романа Свифта?  – Против кого  и чего выступает в нем автор? | Работа со словарем литературоведческих терминов | М. Муравьев. Путешествие с Гулливером (М., 1972) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 69 | **Жизнь и творчество Вальтера Скотта. Исторический роман «Айвенго».**  Цель: познакомить с основными этапами жизни и творчества В. Скотта; расширить представление об историческом романе | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа | *Групповая* | Знать: об основных этапах жизни  и творчества  В. Скотта; содержание понятия «исторический роман».  иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».  Уметь: формулировать свою позицию относительно прочитанного | Уметь сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы | Владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 70 | **Зачет по теории литературы.**  Цели: знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: изученные теоретико-литера-турные понятия.  Уметь: анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характери- |  | Проведение информационно-смыслового анализа текста | А. И. Горшков. Русская словесность  (М., 1996) |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | зовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию) |  |  |  |  |  |

\* УМК для 8 класса:

1. *Коровина, В. Я.* Литература. 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Коровина, В. Я.* Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы. 8 класс / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Коровина, В. Я.* Литература. 8 класс : метод. советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2003.

4. *Кутейникова, Н. Е*. Уроки литературы в 8 классе : кн. для учителя / Н. Е. Кутейникова. – М. : Просвещение, 2010.