**Пояснительная записка**

Настоящий тематический план разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма. **тематическое планирование (70 ч)\***

**Примечание.**

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция;

КУЛЬТ. – культуроведческая компетенция;

ЦО. – ценностно-ориентационная;

СП. – смыслопоисковая.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Система уроков  (тема и цель урока) | Дидактическая  модель  обучения | Педагогические средства,  формы | Вид деятельности  учащихся.  Творческие  и индивидуальные задания | Планируемый результат и уровень освоения.  Компетенции | | | Информационно-методическое обеспечение | Дата проведения | |
| Учебно-познавательная | | Информационная |
| Базовая  программа | Продвинутый  уровень | план. | факт. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | **Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.**  Цели:показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности | Объяснительно-иллюстративная.  Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Коллективная.*  *Групповая* | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина  (М., 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 2 | **Устное народное творчество. Предания.**  Цели: познакомить с понятием «предания», использованием этого жанра фольклора в произведениях писателей; познакомить с героями – государственными деятелями | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа, работа  с книгой | *Коллективная.*  *Групповая* | Знать: понятие «предание», иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей.  Уметь: анализировать тексты преданий, их идейно-нравственное содержание | Уметь: сопо-ставлять исторические факты и события, описанные в предании | Свободная работа  с фольклорными текстами |  |  |  |
| 3–4 | **Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».**  Цели:показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Коллективная.*  *Групповая* | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами | Читаем, думаем, спорим: ди-дакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина  (М., 2011). Русское народное поэтическое творчество / под ред. А. М. Новиковой (М., 1987) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 5 | **Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала»** (фрагмент).  Цель: показать, как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники | Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы | Лекция, беседа | *Коллективная.*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса других народов.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами |  |  |  |
| 6 | **Пословицы и поговорки.**  Цель: познакомить с жанровыми особенностями пословиц и поговорок; воспитывать уважение и любовь к богатому и меткому русскому слову | Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы | Лекция, беседа; работа  с учебником | *Коллективная.*  *Групповая* | Знать: жанровые признаки пословиц и поговорок.  Уметь: анализировать богатство, точность и выразительность языка этого вида устного народного творчества | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами. владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 7 | **Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет».**  Цель: дать понятие о древнерусской литературе | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа; выразительное чтение фрагментов текста | *Коллективная.*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: основные характеристики древнерусской литературы, особенности летописного жанра. | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | Уметь: анализировать содержание летописи, понимать ее значимость |  |  |  |  |  |
| 8 | **Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.**  Цель: раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа; проблемные задания | *Коллективная.*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: основы христианской морали.  Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Свободная работа  с текстами. Владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 9 | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  Цели: познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских; показать, как раскрывается тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | беседа, проблемные задания; творческое задание | *Коллективная.*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: содержание повести.  Уметь: анализировать текст повести, понимать проблематику | Уметь: понимать место повести в истории русской культуры | Свободная работа  с текстами. Владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 10 | **Из русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» (отрывок).** | Частично поисковая | Проблемные задания; индивидуальные задания | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: о жизни и деятельности Ломоносова. | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного | Свободная работа с поэтическими текстами. |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Цели: отметить широту интересов поэта и ученого; познакомить с его ролью  в российской истории, науке, литературе |  |  |  | Уметь: анализировать тексты произведений Ломоносова | своеобразия текстов | владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 11 | **Г. Р. Державин. «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении…».**  Цели: подчеркнуть честность и прямоту характера поэта; дать представление  о его творчестве | Объяснительно-иллюстративная; частично поисковая | Слово учителя; проблемные задания; работа с текстом | *Коллективная.*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: о жизни и деятельности Державина.  Уметь: видеть смелость поэта в изображении вельмож, его восхищение храбростью простого народа | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия поэтических текстов, чувствовать живость и естественность стиха | владение монологической и диалогической речью. умение исследовать текст художественного произведения |  |  |  |
| 12 | **Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».**  Цели: отметить интерес поэта к историческому прошлому; определить авторское отношение к героям; отметить внимание поэта к теме «маленького человека» | Исследовательская | Проблемные задания; индивидуальные задания | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: содержание поэмы «Медный всадник».  Уметь: видеть особенности художественного мира поэмы; понимать идейное содержание поэмы | Уметь: сопо-ставлять исторические события и события, описанные в произведении | Свободная работа  с историческими источниками и литературными текстами |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 13 | **А. С. Пушкин. «Песнь**  **о вещем Олеге».**  Цель: раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа; проблемные задания | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества А. С. Пушкина | Знать: историческую основу стихотворения.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью. выразительное чтение наизусть | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011) |  |  |
| 14 | **А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).**  Цель: познакомить с особенностями драматического произведения | Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая | Слово учителя; аналитическая беседа; работа  с текстом | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: особенности драматического произведения.  Уметь: анализировать текст произведения, понимать его тему и идею | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | Свободная работа  с текстом |  |  |  |
| 15 | **Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».**  Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Исследовательская, частично поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | по прочитанному произведению.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. |  |  | материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011).  Альбом  «А. С. Пушкин» |  |  |
| 16 | **Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.**  Цель: раскрыть содержание образа повествователя | Исследовательская, частично поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание понятия «образ».  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011).  Альбом  «А. С. Пушкин» |  |  |
| 17 | **Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность**  **и лаконизм пушкинской прозы.** | Исследовательская, частично поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная:* сообщения «Особенности пушкин- | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | Свободная работа  с текстами. владение монологической | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Цель: раскрыть художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка |  |  | ской прозы», «Библейский сюжет в повести А. С. Пушкина» | отношение к прочитанному.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | и диалогической речью | Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина.(М., 2011).  Альбом  «А. С. Пушкин» |  |  |
| 18–  19 | **Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести**  **А. С. Пушкина «Станционный смотритель»**  **и жизненным впечатлениям)».**  Цель: формировать навык написания сочинения на заданную тему | Исследовательская | Самостоятельная работа над сочинением | *Индивидуальная* | Знать: содержание прочитанного произведения.  Уметь: выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное.  *Творческий уровень:* К., Р. | Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи.  *Творческий уровень:* К., Р. | Свободная работа  с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М,, 2011).  А. А. Крундышев. Как работать над сочинением (СПб., 1992) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 20 | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».**  Цель: учить анализировать стихотворение | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа; проблемные задания | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества М. Ю. Лермонтова | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Знать: о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя.  Уметь: выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011).  З. Я. Рез. Лермонтов в школе (Л., 1963) |  |  |
| 21–  23 | **М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.**  Цель: познакомить с содержанием поэмы, нравственной проблематикой произведения | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа; проблемные задания | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу.  Уметь: анализировать язык поэмы, её связь  с устным народным творчеством.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011). |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | З. Я. Рез. Лермонтов в школе (Л., 1963) |  |  |
| 24–  25 | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста**  **в изображении героев.**  Цель: познакомить с содержанием повести, нравственной проблематикой произведения | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества  Н. В. Гоголя | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью | Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011) |  |  |
| 26–  27 | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви**  **и долга в душах героев.**  Цель: раскрыть художественное своеобразие повести, особенности художественного языка Н. В. Гоголя | Исследовательская, частично поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание понятия «деталь» произведения.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | *Продуктивный уровень:* К., ЦО. |  |  |  |  |
| 28–  29 | **Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»** | Исследовательская | Самостоятельная работа над сочинением | *Индивидуальная* | Знать: содержание прочитанного произведения.  Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.  *Творческий уровень:* К., Р. | Уметь: писать сочинения  в жанре проблемной аналитической статьи.  *Творческий уровень:* К., Р. | Свободная работа  с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |  |  |  |
| 30 | **И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».**  Цель: познакомить с содержанием рассказа, его нравственной проблематикой | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная:* сообщение о И. С. Тургеневе | Знать: содержание понятия «художественная деталь».  Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011). |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 31 | **И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».**  Цели: познакомить с содержанием стихотворений в прозе; раскрыть особенности жанра, авторские критерии нравственности | Исследовательская | Лекция, беседа, работа с книгой | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание понятий «стихотворение в прозе», «лирическая миниатюра».  Уметь: воспринимать и анализировать стихотворения в прозе.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения с позиции нравственной оценки поступков героев.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической  и диалогической  речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М.,. 2011) |  |  |
| 32–  33 | **Н. А. Некрасов. Народные характеры и судьбы в произведениях поэта. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда».**  Цель: учить анализировать стихотворения | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа; проблемные задания | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества Н. А. Некрасова | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова.  Уметь: выявлять авторские размышления  о народных судьбах и характерах.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М.,. 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 34 | **А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Нравственная проблематика баллад.**  Цели: дать учащимся представление о творчестве  А. К. Толстого; познакомить с жанром баллады,  с ее содержанием; раскрыть тематику и нравственную проблематику баллады, цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя, беседа; опорные записи; работа с книгой, словарем | *Коллективная. Индивидуальная:* подготовить сообщение о творчестве А. К. Толстого, сообщение по словарю  о жанре «баллада» | Знать: содержание баллад, определение жанра баллады.  Уметь: выделять жанровые признаки баллады; давать характеристику особенностям сюжета; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.  *Продуктивный уровень:* К., С.Л. | Знать: образную природу баллады.  Уметь: давать характеристику изобразительно-выразительным средствам; выявлять авторскую позицию.  *Продуктивный уровень:* К., Р. | Совершенствование навыков работы с книгой, словарем |  |  |  |
| 35–  36 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.**  Цели: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» | Объяснительно-иллюстра-тивная с элементами исследования | Лекция, беседа, проблемные задания | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуаль-* *ная:* подготовка обзора жизни  и творчества  М. Е. Салтыкова-Щедрина | Знать: содержание сказок.  Уметь: выяв-лять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Знать: определение понятий «аллегория», «фантастика».  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 37–  38 | **Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру.**  Цель: познакомить с содержанием повести, её нравственной проблематикой | Объяснительно-иллюстративная.  Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества Л. Н. Толстого | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью | Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011) |  |  |
| 39–  40 | **А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения.**  Цель: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе | Частично-поисковый | Проблемные задания; индивидуальные задания | *Групповая.*  *Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества А. П. Чехова | Знать: сюжет и образную систему рассказа.  Уметь: давать оценку действиям героев | Знать: сюжетное своеобразие рассказов.  Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО., С. | Свободная работа  с текстом. владение монологической и диалогической речью |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 41 | **«Край ты мой, родимый край…» Стихотворения поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин).**  Цели: помочь учащимся войти в художественный  мир поэтов; развивать умение анализировать текст; воспитывать патриотизм | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция; аналитическая беседа; работа с текстами | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная* | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Знать: особенности мировосприятия поэтов.  Уметь: выявлять авторские размышления  о взаимоотношениях человека и природы, о значении Родины в жизни каждого человека | Владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 42–  43 | **Из русской литературы XX века. И. А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти». Нравственный смысл произведений.**  Цель: раскрыть на примере рассказов художественное мастерство Бунина-прозаика | Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая | Аналитическая беседа; проблемные вопросы | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание понятия «деталь произведения».  Уметь: выделять смысловые части художественного текста.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы; показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью | Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. /  В. Я. Коровина (М., 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 44–  45 | **М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.**  Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснительно-иллюстративная.  Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества  М. Горького. Сообщение «Традиции  Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким» | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Уметь: самостоятельно делать выводы  об активности авторской позиции | Владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011) |  |  |
| 46 | **М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда**  **о Данко.**  Цели: познакомить с легендой, определить ее основную мысль; работать над выразительностью чтения вслух; отметить готовность героя легенды на самопожертвование | Исследовательская, частично поисковая | Чтение, аналитическая беседа; пересказ | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание легенды  и понимать ее смысл.  Уметь: находить в произведении черты романтизма | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | Владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 47 | **Л. Н. Андреев. «Кусака».**  Цели: познакомить с биографией писателя, отметив авторское сочувствие и любовь ко всему живому; подчеркнуть попытку автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Работа по учебнику, выразительное чтение; аналитическая беседа | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание рассказа.  Уметь: определять нравственную проблематику произведения | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | Владение монологической речью. выразительное чтение текста |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 48–  49 | **В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,**  **«Хорошее отношение к лошадям».**  Цель: раскрыть особенности поэтического языка  Маяковского, представления поэта о сущности творчества, его гуманизм, доброту и сострадание ко всему живому | Исследовательская, частично поисковая | Аналитическая беседа; проблемные вопросы | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная:* сообщение «Мещанство как социальная опасность» | Знать: содержание понятия сатира.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского | Владение монологической и диалогической речью. выразительное  чтение наизусть | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011) |  |  |
| 50–  51 | **А. П. Платонов. «Юшка».**  Цели: отметить гуманизм главных героев рассказа; подчеркнуть богатство их души | Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы; частично поисковая | Аналитическая беседа; работа  с учебником; выразительное чтение | *Коллективная. Групповая* | Знать: особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира.  Уметь: воспринимать и анализировать текст | Уметь: отличать специфические черты стиля писателя | Владение  навыками лингвистического анализа текста.владение монологической и диалогической речью | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).  Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 52 | **А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета».**  Цель: помочь увидеть любовь поэта к родной природе | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа; проблемные задания | *Коллективная. Групповая* | Знать: особенности поэтического мира Твардовского.  Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта | Знать: образные средства поэтической речи.  Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения | Владение  навыками связной монологической и диалогической речи. выразительное чтение |  |  |  |
| 53 | **Б. Л. Пастернак. Картины природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…»**  Цель: помочь увидеть любовь поэта к родной природе | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа; проблемные задания | *Коллективная. Групповая* | Знать: особенности поэтического мира Пастернака.  Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта | Знать: образные средства поэтической речи.  Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения | Владение навыками связной монологической и диалогической речи. выразительное чтение |  |  |  |
| 54 | **На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.** | Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая, исследовательская | Лекция, беседа; выразительное чтение | *Коллективная. Групповая*  *Индивидуальная* | Знать: содержание понятия «публицистика»; жанровые особенности интервью. | Знать: образные средства поэтической речи.  Уметь: анализировать различные формы вы- | Владение навыками выразительного чтения поэтических про- |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Цель: расширить представления учащихся о героизме, трудностях и радостях грозных лет войны, отраженных в произведениях поэтов-участников войны |  |  |  | Уметь: анализировать текст публицистической статьи | ражения авторской позиции; производить анализ поэтического текста | изведений, умение вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста |  |  |  |
| 55 | **Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».**  Цели: помочь почувствовать любовь писателя к деревне, ее жителям; услышать призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает | Частично-поисковая; исследовательская | Аналитическая беседа; проблемные вопросы | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: содержание рассказа, его тему  и идею.  Уметь: анализировать текст произведения, слышать голос автора | Уметь: сопо-ставлять произведения одной тематики разных авторов | Свободная работа  с текстами |  |  |  |
| 56–  57 | **Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя».**  Цель: познакомить с рассказами о бережном отношении к природе, о губительности пошлости в жизни | Частично-поисковая; исследовательская | Работа  с текстом; аналитическая беседа | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: содержание рассказов; особенности художественного мира писателя.  Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному | Уметь: самостоятельно делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения | Владение  навыками связной монологической и диалогической речи |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 58–  59 | **Ю. П. Казаков. «Тихое утро».**  Цель: отметить мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Чтение, аналитическая беседа; пересказ | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею.  Уметь: анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства | Уметь: сопо-ставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии | Свободная работа  с текстами |  |  |  |
| 60 | **Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы).**  Цели: познакомить с основными событиями жизни и деятельности Лихачева; помочь осознать величие этой фигуры и ее значение в российской культуре и истории | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Беседа; чтение текста, составление плана | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: содержание статьи; особенности публицистического жанра.  Уметь: воспринимать и анализировать текст публицистической статьи | Уметь: составлять план статьи; формулировать тезисы | Свободная работа  с текстами. владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 61 | **Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.**  Цели: отметить сатирическое мастерство писателя в обличении «обывательских черт» человека | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Чтение, аналитическая беседа | *Коллективная. Групповая* | Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею.  Уметь: анализировать текст художественного произведения; понимать авторскую оценочную позицию | Уметь: составлять характеристику героя на основе его поведения, поступков, речи | Свободная работа  с текстом |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 62 | **«Тихая моя Родина...» Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин,**  **Ф. Сологуб, С. Есенин,**  **Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.**  Цели: познакомить с поэтическими творениями, литературными приемами и художественными средствами; воспитывать бережное отношение к природе | Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая, исследовательская | Аналитическая беседа; выразительное чтение; устное рисование | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов.  Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя | Уметь: выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 63 | **Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни в произведениях А. Вертинского, И. Гофф, Б. Окуджавы.**  Цель: способствовать формированию начального представления о песне как синтетическом жанре искусства | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Лекция, аналитическая беседа; выразительное чтение | *Коллективная. Групповая.*  *Индивидуальная* | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: производить анализ поэтического текста; раскрывать душевное состояние автора, понимать суть его размышлений  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Свободная работа с поэтическими текстами |  |  |  |
| 64 | **Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.** | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа; проблемные задания | *Коллективная. Групповая* | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: выделять афористичные выражения в произведении.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Цель: раскрыть глубокий лиризм, отражение народной мудрости в поэзии Р. Гамзатова |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65 | **Из зарубежной литературы. Р. Бёрнс. «Честная бедность».**  Цель: познакомить с биографией поэта, темами его творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь | Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая | Работа  с учебником; выразительное чтение | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: основные этапы жизни и деятельности Бёрнса.  Уметь: отличать произведения поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса | Уметь: сопо-ставлять стихотворения Бёрнса со стихотворениями русских поэтов (например: Державин, Некрасов) | Свободное владение монологической и диалогической речью. умение выражать собственные мысли и аргументировать их |  |  |  |
| 66 | **Дж. Г. . «Ты кончил жизни путь, герой!..».**  Цель: познакомить со своеобразием романтического творчества поэта, посвятившего жизнь борьбе за свободу и независимость | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Аналитическая беседа; выразительное чтение | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: понятия «романтизм», «романтический герой».  Уметь: находить черты романтического в произведениях Байрона | Уметь: анализировать поэтический текст; формулировать и аргументировать читательскую позицию; самостоятельно делать выводы | умение  выражать собственные мысли и аргументировать их |  |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 67 | **Японские хокку (трехстишия).**  Цель: познакомить с особенностями жанра хокку (хайку) | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Работа с учебником; выразительное чтение; аналитическая беседа | *Коллективная. Групповая* | Уметь: понимать идею произведения, слышать голос автора, стремиться к осознанию необходимости гармонии с окружающим миром | Уметь: анализировать трехстишный лирический текст | Владение монологической диалогической речью |  |  |  |
| 68 | **О. Генри. «Дары волхвов».**  Цель: познакомить с биографией писателя, с основными темами его творчества: прославление гуманизма, подлинные человеческие ценности, выражение участия и сочувствия к «маленьким» людям | частично-поисковая, исследовательская | Устный рассказ; выразительное чтение; аналитическая беседа; творческие задания | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: содержание рассказа; понятия «гуманизм», «юмор».  Уметь: понимать идею рассказа; стремиться быть гуманными | Уметь: выполнять лингвистический анализ произведения, находить аналогии в русской литературе | Свободная работа  с текстом. владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 69 | **Р. Брэдбери. «Каникулы».**  Цели: расширить представления учащихся о зарубежной литературе; помочь осознать философскую проблематику рассказа | частично-поисковая, исследовательская | Устный рассказ; аналитическая беседа; выразительное чтение | *Коллективная. Групповая* | Знать: особенности мировосприятия Брэдбери и его художественного мира.  Уметь: слышать голос автора и понимать идею произведения | Уметь: анализировать текст прозаического произведения | Свободная работа  с текстом. владение монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 70 | **Резервный урок** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\* УМК для 7 класса:

1. *Коровина, В. Я.* Литература. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Коровина, В. Я.* Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы. 7 класс / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Коровина, В. Я.* Литература. 7 класс : метод. советы / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2004.

4. *Кутейникова, Н. Е*. Уроки литературы в 7 классе : кн. для учителя / Н. Е. Кутейникова. – М. : Просвещение, 2010.