**Пояснительная записка**

Настоящий тематический план составлен на основе Государственного стандарта общего образования, примерной программы основного образования по литературе и авторской программы по литературе В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой (М.: Просвещение, 2011).

В результате сопоставления Государственного стандарта общего образования и авторской программы по литературе были выявлены элементы дополнительного содержания, которые включены в тематическое планирование за счет резервного времени (14 часов). К их числу относятся: рассказ И. А. Бунина «Тёмные аллеи»; стихотворение В. Маяковского «Послушайте»; стихи М. И. Цветаевой «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи о Москве», «Откуда такая нежность?»; стихи Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…», «О красоте человеческих лиц», «Можжевеловый куст»; в тематическое планирование внесен также урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова (данные темы обозначены курсивом).

Этап литературного образования в 9 классе является переходным, так как здесь решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Обязательным при составлении тематического планирования является выделение часов на развитие речи: в 9 классе не менее 6 сочинений. Это требование учтено. В данной рабочей программе запланированы сочинения по «Слову о полку Игореве», комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова, романам «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, рассказу «Судьба человека» М. А. Шолохова.

В программе представлены различные формы контроля:

1. Аудиторное сочинение.

2. Самостоятельная работа.

3. Тест.

4. Терминологический диктант.

5. Проектная деятельность.

6. Устные сообщения, доклады.

7. Создание мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий.

8. Ассоциативный портрет (рисунок) героя, писателя.

Поясним *методику «ассоциативного рисунка».* Данный прием актуален, поскольку реализует личностную парадигму обучения, то есть формирование личности через эмоции, переживания, отношения (знания при этом вкладываются не только в интеллект, но и в душу), при этом создаются условия для востребованности и развития собственно личностных качеств педагога и школьника. Данный прием позволяет ученику стать не «потребителем» учебной информации и даже не собеседником педагога, а творцом.

**Методика реализации приема «Ассоциативный рисунок»**

Основная парадигма – изображение с помощью образов, символов (схем, фигур, абстракций и т. д.) литературных персонажей (явлений, писателей, проблем и т. д.). При этом важно всё: цвет, форма, техника исполнения, словесное пояснение. Данная методика замечательна тем, что учитывает:

*1. Функциональную асимметрию мозга учащихся.*

Левополушарные дети обладают вербальным, логическим мышлением; средства их выражения – цифры, знаки, слова. Такие учащиеся выбирают форму схемы, коллажа, композиция их ассоциативного рисунка логична, словесные пояснения стройны и последовательны.

Правополушарные дети мыслят интуитивно, образами. Их работы полны символов, аллегорий, цветовых «пятен», абстракций, часто они алогичны, но при этом не менее интересны.

Методика ассоциативного рисунка не только развивает виды мышления, характерные для лево- и правополушарных детей, но и, что особенно замечательно, открывает перспективы для появления и развития теоретического (логического) мышления у вторых и образного – у первых, не ломая при этом психологии ребёнка. И здесь создается ситуация успеха, столь необходимая в обучении.

*2. Индивидуальные наклонности учащихся.*

Ассоциативные рисунки «технарей» лаконичны, знаковы, логичны. «Лирики» предпочитают работать с колоритом, дают пространные словесные пояснения, используя мировую символику образности, мифологию.

3. *Гендерный подход в обучении.*

Мальчики воспринимают и изображают части целого, их интересуют внутренние взаимосвязи, девочки – целое и внешние взаимосвязи. Таким образом, каждый ученик, независимо от пола, возраста, индивидуальных и типологических особенностей, сможет реализовать себя через методику «ассоциативного рисунка». И в этом ее универсальность.

Практические варианты применения методики «*ассоциативного* *рисунка».*

1. Нарисовать гербы (какими они могли бы быть) поместий Манилова, Ноздрева, Собакевича и других помещиков, используя правила геральдики.

2. Изобразить линию развития отношений Е. Онегина и Т. Лариной (Е. Онегина и В. Ленского) в виде графика, схемы, модели, рисунка и др.

3. Создать иллюстрацию в манере кубизма (примитивизма, экспрессионизма) к стихотворению В. Маяковского или создать ассоциативный портрет В. Маяковского, используя поэтику эпатажа.

4. Создать символический портрет поэта-символиста.

5. Сделать коллаж по стихотворению(-ям) поэта(-ов) и др.

Автор программы предлагает также интересную и востребованную в современной школе форму контроля – **проектную деятельность.** В начале учебного года (или во II полугодии) учащиеся выбирают тему проекта. (Это может быть индивидуальный, парный или групповой проект.) Школьники работают над ним в течение учебного года (или полугодия) и в конце года презентуют результаты своей деятельности.

*Возможные темы проектов:*

1. Тип «лишних людей» в русской литературе XIX века.

2. «Говорящие» фамилии в произведениях русской литературы XIX века.

3. Поэты «чистого искусства».

4. Жанр сонета в зарубежной литературе.

5. Народная легенда о докторе Фаусте и ее воплощение в творчестве русских и зарубежных писателей.

6. Байроновский герой в русской литературе.

7. Творчество поэтов-декабристов.

8. Художественная деталь в творчестве русских писателей XIX века.

9. Собирательный образ русского солдата в русской литературе ХХ века.

10. Тема праведничества в русской литературе.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть основными теоретико-литературными понятиями.

*Основные теоретико-литературные понятия:*

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Фольклор. Жанры фольклора.

– Литературные роды и жанры.

– Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

– Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория, гипербола.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Требования к уровню подготовки учеников**

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;

– изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

– воспринимать и анализировать художественный текст;

– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

– определять род и жанр литературного произведения;

– выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

– давать характеристику героям;

– характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

– сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

– выявлять авторскую позицию;

– выражать своё отношение к прочитанному;

– выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

– владеть различными видами пересказа;

– строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

– участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

– писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Учебно-методическое обеспечение по литературе:**

1. *Коровина, В. Я.* Литература. 9 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Коровина, В. Я.* Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы. 9 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Литература.* 9 класс : хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Коровина, В. Я.* Литература. 9 класс : метод. советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2003.

5. *Беляева, Н. В.* Уроки литературы в 9 классе : кн. для учителя / Н. В. Беляева, О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2011.

Рабочая программа по литературе для 9 класса рассчитана на 105 часов, из них на развитие речи – 7 часов.

**Тематическое планирование (105 ч)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип,  форма урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки  обучаемых | Домашнее задание | Дата проведения | |
| план. | факт. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | **Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова** | Вводный урок | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос | Иметь представление о литературе как искусстве слова, о её роли в духовной жизни человека | Индивидуальное:сообщение о творчестве Катулла.  Фронтальное:выразительное чтение стихотворений Катулла «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…» |  |  |
| **Литература эпохи античности (1 ч)** | | | | | |  |  |
| 2 | **Противостояние жестокости и любовь в поэзии Катулла** | Комбинированный урок; клуб любителей античной поэзии | Основные мотивы поэзии Катулла. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности. Чтение и анализ стихотворений Катулла «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…» | Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать его идейно-художественное содержание, готовить устное сообщение | Индивидуальное:сообщение о творчестве Данте; общий обзор «Божественной комедии»; выучить наизусть сонет Данте (по выбору учащегося).  Фронтальное:прочесть главы «Ад», Песни I, V из «Божественной комедии» Данте |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Литература эпохи Средневековья (2 ч)** | | | | | | | |
| 3–4 | **Тема страдания и очищения в творчестве Данте** | Комбинированные уроки | Слово о Данте. Сонеты Данте. Данте и Беатриче. Данте и Вергилий. Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине | Знать: содержание глав из «Божественной комедии».  Уметь: выразительно читать поэтический текст, в том числе и наизусть, анализировать его идейно-художественное содержание, готовить устное сообщение, делать общий обзор произведения | Индивидуальные:сообщение о возникновении древнерусской литературы; презентация «Древнерусская литература»; историческая справка о походе князя Игоря; вопрос об авторстве «Слова…» |  |  |
| **Из древнерусской литературы (5 ч)** | | | | | | | |
| 5 | **«Слово**  **о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы** | Урок по историко-литературным материалам; исторический экскурс  в прошлое | Особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало, её христианско-православные корни. Многообразие жанров. Исторические события, положенные в основу «Слова…» | Знать: самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие её жанров; историю открытия «Слова о полку Игореве» | Фронтальное: просмотреть «Слово о полку Игореве», вспомнить его содержание; подготовить сжатый пересказ произведения.  Индивидуальное: устная характеристика основных действующих лиц |  |  |
| 6 | **Композиция «Слова…»: принцип переплетения триад** | Урок первичного восприятия художественного произведения; историческая гостиная | Особенности композиции «Слова…». Сюжет произведения. Система персонажей. Исторические события и их поэтическое видение | Знать: содержание «Слова  о полку Игореве».  Уметь: выразительно читать текст «Слова…», формулировать устно ответ на поставленный вопрос, кратко характеризовать персонажей, владеть техникой сжатого пересказа | Фронтальное: выучить наизусть «Плач Ярославны».  Индивидуальные сообщения: «Образы “Слова…” в живописи»; «Образы “Слова…” в музыке» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 7 | **«Вечные» образы**  **в «Слове**  **о полку Игореве»** | Урок углубленной работы над текстом; практикум | Комментированное чтение эпизодов, анализ образов русских князей, выявление жанровых особенностей «Слова…».  Образы «Слова…» в живописи и в музыке. Лирические мотивы в «Плаче Ярославны» | Знать: содержание «Слова  о полку Игореве».  Уметь: выразительно читать текст «Слова…», находить в тексте изобразительно-выразительные средства (ИВС), делать пообразный анализ, готовить и презентовать устное сообщение; выразительно читать поэтический отрывок наизусть | Групповые задания.  Аналитические сообщения:  1-я группа – историческая основа «Слова…»;  2-я группа – язык «Слова…»;  3-я группа – правда и вымысел в «Слове…»;  4-я группа – «Золотое слово» Святослава |  |  |
| 8 | **Образ Русской земли**  **на страницах «Слова…»** | Урок, обобщающий работу над текстом; семинар | Аналитические групповые сообщения по опережающему заданию | Знать: содержание «Слова о полку Игореве».  Уметь: работать в группе, аргументированно отвечать на поставленный вопрос с опорой на текст произведения | Фронтальное: составить план сочинения на одну из тем:  1. Какой я увидел Русь на страницах «Слова…»?  2. Актуально ли «Слово…»  в наши дни?  3. Мой любимый герой «Слова…»  4. Анализ эпизода «Слова…»  (по выбору учащихся) |  |  |
| 9 | **Сочинение**  **по «Слову**  **о полку Игореве»** | Урок развития речи | Написание аудиторного сочинения на одну из предложенных тем (рубежный контроль) | Знать: содержание и проблематику «Слова…».  Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; следовать плану к выбранной теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное | Фронтальное: закончить сочинение.  Индивидуальные:сообщение о творчестве Шекспира; выучить наизусть сонет № 66 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Литература эпохи Возрождения (2 ч)** | | | | | | | |
| 10–  11 | **Человеческий разум**  **и «проклятые вопросы бытия»**  **в творчестве У. Шекспира** | Комбинированные уроки; киноурок | Обзор жизни и творчества Шекспира. Сонеты Шекспира. Гамлет в ряду «вечных» образов. Гамлет как рефлексирующий герой: мысль и действие | Знать:содержание трагедии «Гамлет».  Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть, анализировать его, отвечать на вопросы после просмотра экранизации пьесы | Индивидуальные сообщения:  1. Классицизм в музыке.  2. Классицизм в архитектуре.  3. Классицизм в живописи.  4. Классицизм в литературе |  |  |
| **Из литературы XVIII века (5 ч)** | | | | | | | |
| 12 | **Гражданский пафос классицизма** | Урок формирования историко-литературных понятий; клуб теоретиков | Классицизм как художественный метод. Классицизм в литературе, музыке, театре, архитектуре, живописи. Основные постулаты классицизма, жанровое своеобразие. Основные мотивы художественных произведений. Теория «трех штилей» Ломоносова | Знать: основные постулаты классицизма, жанровые предпочтения, мотивы.  Уметь: делать устные сообщения по историко-литературным и искусствоведческим материалам | Фронтальное: подготовить выразительное чтение «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  Индивидуальные: устное сообщение «Ломоносов – первый русский университет»; составить словарик устаревших слов (по тексту оды); выучить отрывок из «Оды…» наизусть |  |  |
| 13 | **Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия на Всероссийский пре-** | Комбинированный урок | Обзор жизни и творчества  М. В. Ломоносова. Жанр оды.  Анализ «Оды на день восшествия на Всероссийский престол  Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | Знать: содержание изучаемой оды.  Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его | Фронтальное: выразительное чтение оды «Фелица».  Индивидуальные:сообщение о судьбе и творчестве  Г. Р. Державина; составить словарик устаревших слов  (по тексту оды) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | **стол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** |  | Прославление в оде важнейших ценностей русского просвещения. Средства создания образа идеального монарха.  Самостоятельная работа «Основные принципы классицизма» (промежуточный контроль) |  |  |  |  |
| 14 | **Традиции**  **и новаторство в поэзии**  **Г. Р. Державина** | Комбинированный урок | Обзор жизни и творчества  Г. Р. Державина. Эволюция жанра оды. Чтение и анализ оды «Фелица». Представление  о подлинных жизненных ценностях | Знать: содержание оды «Фелица».  Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его; выявлять проблематику  и жанровое своеобразие | Фронтальное: выучить наизусть стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Стиховедческий анализ |  |  |
| 15 | **Мысль**  **о бессмертии поэта**  **в стихотворении**  **Г. Р. Державина «Памятник»** | Урок погружения в поэзию | Заслуги Г. Р. Державина перед русской литературой. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос в стихотворении «Памятник» | Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, анализировать его; выявлять проблематику | Индивидуальное: сообщение о творчестве А. Н. Радищева.  Фронтальное: прочитать главы из книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга  в Москву»: «Спасская полесть», «Любани», «Пешки», «Тверь», «Крестцы» |  |  |
| 16 | **Широкое изображение российской действительности** | Комбинированный урок; виртуальное путешествие | Жизнь и творчество А. Н. Радищева. Гражданский пафос «Путешествия из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять идейно-тематическое содержание произведения | Индивидуальные: сообщение о творчестве И. В. Гёте; общий обзор трагедии «Фауст». |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | **в «Путешествии из Петербурга в Москву».**  **А. Н. Радищева** |  | действия. Черты классицизма и сентиментализма в книге. Отражение быта и нравов крепостнической Руси |  | Фронтальное: вспомнить содержание трагедии «Фауст»; подготовить пересказ эпизодов: спор Бога и дьявола на небесах; явление Мефистофеля к Фаусту; Фауст и Маргарита |  |  |
| **Европейская литература эпохи Просвещения (2 ч)** | | | | | | | |
| 17–  18 | **Диалектика добра и зла**  **в трагедии**  **И. В. Гёте**  **«Фауст»** | Комбинированные уроки; литературоведческое исследование | Традиции эпохи Просвещения. Жизнь и творчество И. В. Гёте. Жажда познания как свойство человеческого духа в трагедии «Фауст». Фольклорные корни трагедии. Фауст и Маргарита. Фауст и Мефистофель | Знать: содержание трагедии «Фауст».  Уметь: готовить устное сообщение, делать общий обзор произведения, подробно пересказывать эпизоды трагедии, устно отвечать на поставленный вопрос, использовать цитирование | Индивидуальные сообщения:  1. Лирика поэтов-декабристов.  2. Сказки Гофмана |  |  |
| **Из русской литературы XIX века (65 ч)** | | | | | | | |
| 19 | **Романтизм как литературное направление** | Урок формирования историко-литературных понятий; клуб теоретиков | Консервативные и прогрессивные романтики. Основные постулаты романтизма. Жанровое своеобразие. Герой-романтик. Русский и зарубежный романтизм | Знать: основные постулаты романтизма, жанровое своеобразие, особенности героя-романтика | Фронтальное: прочесть стихотворения В. А. Жуковского «Море», «Невыразимое».  Индивидуальное: подготовить презентацию «Жуковский – поэт-романтик» |  |  |
| 20 | **Черты**  **романтизма**  **в творчестве В. А. Жуковского** | Комбинированный урок | Обзор жизни и творчества  В. А. Жуковского. Чтение и анализ стихотворений «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в произведениях | Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его; выявлять проблематику; находить черты романтизма в лирике В. А. Жуковского | Индивидуальное: устное сообщение о жизни и творчестве Байрона.  Фронтальное: прочесть поэму «Корсар» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | Жуковского. Самостоятельная работа «Романтизм как литературное течение» (промежуточный контроль) |  |  |  |  |
| 21 | **Европейская литература эпохи романтизма.**  **Художественный мир Байрона** | Комбинированный урок; путешествие по Европе XVIII века | Обзор европейской литературы эпохи романтизма. Жизнь и творчество Байрона. Обзор поэмы «Корсар»: своеобразие байронического героя, загадочность мотивов его поступков, нравственный максимализм | Знать**:** содержание поэмы «Корсар».  Уметь**:** выявлять своеобразие героя, определять принадлежность литературного произведения к литературному направлению | Индивидуальные сообщения:реализм в музыке и в живописи; личность А. С. Грибоедова |  |  |
| 22 | **Реализм как художественный метод**  **и литературное направление. Личность и судьба А. С. Грибоедова** | Урок формирования историко-литературных понятий; клуб теоретиков | Реализм как художественный метод и литературное направление: основные постулаты, мотивы, типизация героев, русские и зарубежные представители. Обзор жизни и творчества  А. С. Грибоедова | Знать**:** основные черты реализма как литературного направления; основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Грибоедова.  Уметь: готовить и презентовать сообщения, используя дополнительный материал | Фронтальное:вспомнить содержание комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Определить литературное направление, в рамках которого написана комедия, доказать свою точку зрения.  Индивидуальные: устная характеристика главных персонажей пьесы (использовать цитирование) |  |  |
| 23 | **С А. С. Грибоедовым**  **по фамусовской Москве** | Урок первичного восприятия художественного произведения; заочная экскурсия | Анализ 1-го действия комедии «Горе от ума». Проникновение  в атмосферу действия; выявление экспозиции, особенностей конфликта. Основные действующие лица комедии | Знать: особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: *экспозиция, завязка, конфликт.*  Уметь: выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание | Фронтальное: составить таблицу «Сравнительная характеристика Чацкого и Фамусова».  Индивидуальные: ассоциативные рисунки героев пьесы |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | и понимание текста; выявлять внешний конфликт, черты классицизма, романтизма и реализма, видеть афористичность речи |  |  |  |
| 24 | **«Век нынешний и век минувший»**  **в комедии «Горе от ума»** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | Анализ 2–3-го действий.  Знакомство с дальнейшим развитием конфликта, определение проблематики комедии, жанра; выявление системы персонажей, противоборства двух лагерей | Знать: теоретико-литературные понятия: *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.*  Уметь**:** определять проблематику комедии, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажу | Фронтальное: выучить наизусть монолог Чацкого «А судьи кто?» или Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!» (по выбору учащихся) |  |  |
| 25 | **Социальный конфликт в комедии Грибоедова «Горе от ума». Чацкий в поединке с «обществом»** | Урок углубленной работы над текстом; практикум | Анализ 4-го действия комедии. Анализ центральных монологов: «Вот то-то, все вы гордецы!» и «А судьи кто?» | Знать: содержание анализируемых монологов.  Уметь:выразительно читать драматический текст наизусть, анализировать монолог с точки зрения его идейно-художественного своеобразия | Задания по группам:  1-я группа – пообразный анализ Молчалина.  2-я группа – пообразный анализ Скалозуба.  3-я группа - пообразный анализ Репетилова |  |  |
| 26 | **Роль второстепенных персонажей комедии** | Урок углубленной работы над текстом; практикум | Выявление второстепенных персонажей в комедии, их характеристика | Знать:содержание образовосновных персонажей пьесы.  Уметь: подразделять героев на главных и второстепенных, давать характеристику персонажам, выявлять авторскую позицию | Фронтальное: подготовить характеристику образа Софьи Фамусовой |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 27 | **Загадка Софьи Фамусовой** | Урок углубленной работы над текстом; дискуссия | Софья – натура яркая, незаурядная, влияние на неё фамусовской Москвы | Уметь: давать характеристику персонажу | Фронтальное: прочесть статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Выписать из нее характеристику каждого персонажа |  |  |
| 28 | **«Мильон терзаний» Чацкого** | Урок усвоения литературно-критической статьи; беседа с элементами конспектирования и дискуссии | Знакомство со статьёй Гончарова «Мильон терзаний» | Уметь: отбирать литературно-критический материал из статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний» для характеристики персонажей | Фронтальное: выписать из текста пьесы 5 афоризмов, уметь пояснить их смысл |  |  |
| 29 | **Художественный мир**  **комедии**  **А. С. Грибоедова «Горе**  **от ума»** | Урок, обобщающий работу над произведением | Нравственно-философское звучание пьесы; открытость финала; образность и афористичность языка Грибоедова | Знать:содержание комедии.  Уметь: сопоставлять эпизоды, владеть театральной лексикой, анализировать язык произведения | Фронтальное: составить сложный план по одной из тем сочинений (по выбору учащихся); подобрать эпиграф |  |  |
| 30 | **Сочинение**  **по комедии**  **А. С. Грибоедова «Горе**  **от ума»** | Урок развития речи | Написание аудиторного сочинения (рубежный контроль).  Темы сочинений:  1. Чацкий и Фамусов (сравнительная характеристика героев).  2. Анализ монолога «А судьи кто?»  3. Чацкий и Молчалин (сравнительная характеристика героев). | Уметь: писать сочинение в соответствии с выбранной темой, следуя сложному плану; отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст | Фронтальное: закончить сочинение |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | 4. Загадочный образ Софьи Фамусовой |  |  |  |  |
| 31 | **А. С. Пушкин: жизнь**  **и судьба поэта** | Урок по биографии писателя; клуб любителей Пушкина | Основные этапы творческого пути поэта. Творчество Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии. Поэтическое новаторство. Трансформация традиционных жанров. Основные мотивы поэзии Пушкина | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути  А. С. Пушкина.  Уметь: создавать хронологическую канву лекции | Фронтальное: выразительное чтение стихотворений  А. С. Пушкина «Анчар», «Арион», «К Чаадаеву». Выучить одно из них (по выбору учащегося) наизусть |  |  |
| 32 | **Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина** | Урок погружения в поэзию; практикум | Взгляд поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал. Анализ стихотворений «Анчар», «Арион»,  «К Чаадаеву» | Знать: содержание изучаемых стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Фронтальное: выразительное чтение стихотворений  А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк». Выучить одно из них (по выбору учащегося) наизусть |  |  |
| 33 | **Тема поэта**  **и поэзии**  **в лирике**  **А. С. Пушкина** | Урок погружения в поэзию; практикум | Раздумья о назначении поэта и его месте в обществе; взаимоотношения «народ и поэт», «власть и поэт». Анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк» | Знать: содержание изучаемых стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Индивидуальные сообщения: «Души моей царицы» (героини стихов Пушкина); «Друзья-лицеисты».  Фронтальное: выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «На холмах Грузии…», «Я вас любил…».  Выучить одно из них (по выбору учащегося) наизусть |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 34 | **«Певец любви, певец своей печали». Любовная и дружеская лирика**  **А. С. Пушкина** | Урок погружения в поэзию; практикум | Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «На холмах Грузии…», «Я вас любил…». Лицейская лирика | Знать: содержание изучаемых стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Фронтальное: повторить основные стиховедческие термины |  |  |
| 35 | **Лирика**  **А. С. Пушкина** | Урок контроля | Основные мотивы лирики Пушкина. Основы стиховедения. Тест «Основы стихосложения» (промежуточный контроль) | Знать:содержание изученных стихотворений, основные стиховедческие термины.  Уметь:анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Фронтальное: прочесть трагедию Пушкина «Моцарт и Сальери».  Индивидуальное: подготовить устный обзор «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина |  |  |
| 36 | **«Гений**  **и злодейство» – главная тема**  **в трагедии**  **А. С. Пушкина «Моцарт**  **и Сальери»** | Урок изучения художественного произведения; театральные сезоны | «Маленькие трагедии» Пушкина (обзор). Жанровое своеобразие цикла. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству в трагедии «Моцарт и Сальери». Сравнительная характеристика героев трагедии | Знать: содержание трагедии «Моцарт и Сальери».  Уметь: анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции; сравнивать героев | Фронтальное: прочитать поэму А. С. Пушкина «Цыганы».  Индивидуальные: пообразный анализ Алеко; ассоциативный рисунок психологического портрета Алеко |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 37 | **Столкновение свободы и своелюбия в поэме**  **А. С. Пушкина «Цыганы»** | Урок изучения художественного произведения; школа человеческих отношений | История создания поэмы. Анализ идейно-тематического содержания поэмы «Цыганы». Черты романтизма. Алеко как байроновский герой: традиции  и новаторство | Знать: содержание поэмы  А. С. Пушкина «Цыганы».  Уметь: анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, выявлять традиции и новаторство | Фронтальное: вспомнить содержание романа «Евгений Онегин». Подготовить пересказ понравившегося эпизода |  |  |
| 38 | **История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»** | Урок первичного восприятия художественного произведения; урок-обзор | История создания романа. Отзывы критиков о романе. Жанровое своеобразие. «Онегинская строфа», лирические отступления. Сюжетная канва романа (составление таблицы) | Знать: теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы» | Задание по группам:  1-я группа – пообразный анализ Евгения Онегина.  2-я группа – пообразный анализ Владимира Ленского.  3-я группа – пообразный анализ Татьяны Лариной.  4-я группа – пообразный анализ Ольги Лариной.  Индивидуальные:ассоциативные рисунки персонажей |  |  |
| 39 | **Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | Пообразный анализ главных героев романа: Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги. Авторское отношение к героям | Знать:содержание романа «Евгений Онегин».  Уметь: делать пообразный анализ, выявлять авторскую позицию | Фронтальное: вспомнить особенности типа «лишнего человека».  Задание по группам (устное сообщение с опорой на текст):  1-я группа – детство и юность Онегина.  2-я группа – светская жизнь Онегина. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | 3-я группа – пребывание Онегина в деревне (взаимоотношения с Ленским, Татьяной  и местным дворянством).  4-я группа – трехлетнее путешествие Онегина и возвращение в петербургское общество (встреча с Татьяной) |  |  |
| 40 | **Онегин – «лишний человек»** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | Тип «лишнего человека». Онегин и природа; Онегин и поместное дворянство; Онегин и Ленский; Онегин и Татьяна; Онегин и светские предрассудки | Знать:особенности типа «лишнего человека».  Уметь: делать устное сообщение с использованием цитирования; анализировать литературный образ с точки зрения его принадлежности к определенному типу | Фронтальное: составить таблицу «Сравнительная характеристика Онегина и Ленского».  Индивидуальное: начертить график «Онегин – Ленский»  (отобразить взаимоотношения героев на протяжении произведения) |  |  |
| 41 | **«Они сошлись…» – Онегин  и Ленский** | Урок углубленной работы над текстом; практикум | Сравнительная характеристика Онегина и Ленского. Причина дуэли | Знать:содержание романа «Евгений Онегин».  Уметь:сравнивать героев произведения | Фронтальное: выучить наизусть одно из писем героев |  |  |
| 42–  43 | **«Татьяны милый идеал»». Онегин и Татьяна** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | Нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира, самостоятельность суждений. Авторское отношение к героине. Чтение наизусть и анализ писем Татьяны и Онегина | Знать: содержание романа «Евгений Онегин».  Уметь: выразительно читать отрывок из поэтического текста наизусть, выявлять его идейно-художественное своеобразие | Фронтальное: найти 2–3 лирических отступления, в которых появляется образ автора.  Индивидуальное: начертить график «Онегин – Татьяна»  (отобразить взаимоотношения героев на протяжении произведения) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 44 | **Образ автора**  **в романе «Евгений Онегин»** | Урок углубленной работы над текстом; азбука литературоведения | Автор как один из героев романа. Передача образа автора через лирические отступления. Пушкин и его герои. Пушкин  и природа. Пушкин и высший свет | Знать: содержание романа «Евгений Онегин».  Уметь: выявить образ автора через лирические отступления | Фронтальное: выбрать тему сочинения, подобрать эпиграф, составить сложный план сочинения |  |  |
| 45 | **Сбор материалов к сочинению по роману**  **А. С. Пушкина «Евгений Онегин»** | Урок развития речи | Подготовка к написанию сочинения по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Темы сочинений:  1. Мой любимый герой романа  А. С. Пушкина «Евгений Онегин».  2. Онегин и Татьяна.  3. Онегин и Ленский.  4. Тип «лишнего человека»  в романе «Евгений Онегин».  5. Письмо Татьяне.  6. Татьяна и Ольга.  7. Письмо Онегину.  8. Открытый финал. А что могло бы быть дальше? | Уметь: составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой; отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учётом литературных норм | Фронтальное: закончить сбор материалов к сочинению  (текстовый, цитатный материал) |  |  |
| 46 | **Написание сочинения** | Урок развития речи | Написание аудиторного сочинения с предварительной подготовкой (рубежный контроль) | Уметь:писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка | Фронтальное: закончить сочинение |  |  |
| 47 | **Роман «Евгений Онегин» в оценке критики** | Урок усвоения литературно-критической статьи; лекция с элементами конспектирования | Критические статьи В. Г. Белинского о романе «Евгений Онегин» («Сочинения Александра Пушкина», 8, 9-я статьи) | Знать:содержание 8 и 9-й статей «Сочинений Александра Пушкина» В. Г. Белинского |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 48 | **Итоги I полугодия. Резервный урок** |  |  |  |  |  |  |
| 49 | **Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов** | Урок по биографии писателя; клуб любителей Лермонтова | Биография поэта, особенности времени. Основные мотивы лирики Лермонтова. Развитие пушкинских традиций. Анализ стихотворения «Смерть поэта». Сопоставление стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова | Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта, основные мотивы творчества | Фронтальное: выразительное чтение стихотворений «Парус», «И скучно и грустно…»  Индивидуальное: ассоциативный рисунок личности Лермонтова |  |  |
| 50 | **Тема одиночества в лирике Лермонтова** | Урок погружения в поэзию; практикум | Мятущаяся душа поэта. Мотив одиночества и тоска по идеалу – центральные мотивы в лирике Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Парус», «И скучно и грустно…» | Знать:основные мотивы лирики Лермонтова.  Уметь:выразительно читать стихотворения, анализировать стихотворение с точки зрения его идейно-художественного своеобразия | Фронтальное: выразительное чтение стихотворений «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…».  Индивидуальное:устное сообщение об истории создания стихотворений |  |  |
| 51 | **Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека**  **и природы** | Урок погружения в поэзию; практикум | Человек и природа в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу» с точки зрения их идейно-художественного своеобразия | Знать: основные тропы.  Уметь: находить тропы в тексте; выразительно читать стихотворения,анализировать их | Фронтальное: выразительное чтение стихотворений «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён…».  Групповое:  1-я группа – анализ стихотворения «Дума».  2-я группа – анализ стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён…» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 52 | **Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова** | Урок погружения в поэзию; практикум | Образ «ненужного поколения»  в лирике Лермонтова. Лермонтов среди сверстников.  Анализ стихотворений «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён…» | Знать:основные стиховедческие термины.  Уметь:определять стихотворный размер, способ рифмовки, виды рифмы, анализировать текст, выразительно читать стихотворения | Фронтальное: выразительное чтение стихотворений «Родина», «Прощай, немытая Россия». Устные ответы на вопросы: «Какой предстает Россия в произведениях Лермонтова? Можно ли назвать Лермонтова патриотом?» |  |  |
| 53 | **«Люблю Отчизну я, но странною любовью…».**  **Тема Родины в творчестве**  **М. Ю. Лермонтова** | Урок погружения в поэзию; дискуссия | Тема родины в ранней и поздней лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Прощай, немытая Россия» | Уметь: выделять смысловые части текста, формулировать микротемы, выразительно читать и анализировать поэтический текст | Фронтальное: выучить любое из проанализированных стихотворений наизусть (по выбору учащегося); подготовить устный отзыв о стихотворении |  |  |
| 54 | **Поэтическое видение мира в лирике Лермонтова** | Урок погружения в поэзию; урок-концерт | Чтение наизусть стихотворений Лермонтова. Устные отзывы учащихся. Мини-тест «Лирика Лермонтова» (промежуточный контроль) | Знать: содержание стихотворений.  Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть, формулировать его тему, идею, выявлять проблематику, делать устный отзыв | Фронтальное: знать содержание романа «Герой нашего времени». Подготовить устный отзыв о главном герое произведения. Пересказ понравившегося эпизода |  |  |
| 55 | **Роман «Герой нашего времени» – первый психологичес-** | Урок первичного восприятия художественного произведения; в творчес- | Смысл названия романа, его жанр. Особенности композиции, её общий принцип: от загадки к загадке. Фабула и сюжет произведения. Система | Знать:содержание романа «Герой нашего времени», различать фабулу и сюжет.  Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции | Задание по вариантам:  1-й вариант – пообразный анализ Печорина.  2-й вариант – сравнительная характеристика Онегина и Печорина. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | **кий роман**  **в русской литературе** | кой лаборатории Лермонтова | персонажей: главные и второстепенные герои. Психологизм романа. Черты романтизма  и реализма в романе |  | 3-й вариант – сравнительная характеристика Печорина и Чацкого.  Индивидуальное: ассоциативный портрет личностиПечорина |  |  |
| 56 | **История души человеческой в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | Романтическая загадочность и «демонизм» личности главного героя, трагичность судьбы, фатализм и индивидуализм. Печорин в ряду «лишних людей» | Знать:содержание романа «Герой нашего времени».  Уметь: характеризовать литературных персонажей, сравнивать их | Групповое задание: проследить взаимоотношения Печорина:  1-я группа – с Максимом Максимычем;  2-я группа – с контрабандистами;  3-я группа – с «водяным обществом» |  |  |
| 57 | **Печорин**  **и Максим Максимыч. Печорин**  **и контрабандисты. Печорин и «водяное общество»** | Урок углубленной работы над текстом; школа человеческих отношений | Взаимоотношения Печорина  с действующими лицами романа. Его «роль топора в руках судьбы». Мотив скуки. Роль эпистолярного жанра в романе (дневник Печорина) | Знать: содержание романа «Герой нашего времени».  Уметь: выявлять мотивы произведения и определять роль жанровых включений | Групповое задание.  Пообразный анализ:  1-я группа – Бэлы;  2-я группа – княжны Мери;  3-я группа – Веры;  4-я группа – «ундины».  Индивидуальные: ассоциативные портреты женских персонажей |  |  |
| 58 | **Женские персонажи романа** | Урок углубленной работы над текстом; школа человеческих отношений | Взаимоотношения Печорина  с женскими персонажами романа. Печорин и Бэла. Печорин  и княжна Мери. Печорин и Вера. Печорин и «ундина» | Знать: содержание романа «Герой нашего времени».  Уметь: анализировать любовно-психологическую коллизию произведения, сопоставлять героев | Фронтальное: составить психологический портрет Печорина, используя его дневниковые записи («Журнал Печорина»). Устный ответ на вопрос: «Печорин – злой гений или игрушка в руках судьбы?» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 59 | **Нравственно-философская проблематика романа. Мотив судьбы** | Урок, обобщающий работу над текстом; дискуссия | Человек – игрушка в руках судьбы или ее хозяин? Кто виноват в том, что происходит  с человеком (литературным героем)? Мотивы поступков главного героя на морально-этическом уровне | Знать:содержание романа «Герой нашего времени».  Уметь:анализировать нравственно-философскую проблематику произведения, выявлять авторскую позицию | Фронтальное: познакомиться со статьей Белинского «”Герой нашего времени”. Сочинение М. Ю. Лермонтова».Сделать тезисные выписки основных мыслей статьи |  |  |
| 60 | **Роман «Герой нашего времени»**  **в оценке литературной критики** | Урок усвоения литературно-критической статьи; беседа с элементами конспектирования и дискуссии | Основные положения статьи  В. Г. Белинского «”Герой нашего времени”. Сочинение  М. Ю. Лермонтова» | Знать: основные положения статьи В. Г. Белинского «”Герой нашего времени”. Сочинение  М. Ю. Лермонтова».  Уметь:выявлять позицию критика | Групповое:  1-я группа – написать вступление к сочинению по теме «Неужели зло так привлекательно?»  2-я группа – написать заключение к сочинению по теме «Печорин среди представителей «лишних людей».  3-я группа – составить сложный план сочинения по теме «Женские персонажи романа “Герой нашего времени”».  4-я группа – составить тезисы к сочинению по теме «Печорин – злой гений или игрушка в руках судьбы?»  5-я группа – подобрать эпиграфы к каждой из предложенных тем |  |  |
| 61 | **Подготовка**  **к написанию сочинения по роману** | Урок развития речи; обучение написанию сочинений | Сбор материалов к сочинению | Знать:конструктор сочинения.  Уметь: составлять сложный план, тезисы, понимать роль вступления и заключения, удерживаться в границах темы | Фронтальное:выбрать тему сочинения, осмыслить ее, продумать структуру сочинения |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | **М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** |  |  |  |  |  |  |
| 62 | **Написание**  **сочинения**  **по роману**  **М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** | Урок развития речи | Написание аудиторного сочинения с предварительной подготовкой (рубежный контроль).  Темы сочинений:  1. Печорин среди представителей «лишних людей».  2. Печорин – злой гений или игрушка в руках судьбы?  3. «Была ль любовь?..» (по повести «Бэла»).  4. Неужели зло так привлекательно?..  5. Женские персонажи романа «Герой нашего времени».  6. Потерявшаяся глава из «Журнала Печорина».  7. Письмо Печорину | Знать:конструктор сочинения.  Уметь:писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка | Индивидуальное: сообщение на тему «Жизнь и творчество К. Н. Батюшкова».  Фронтальное:выразительное чтение стихотворений «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение в дикости лесов…» |  |  |
| 63 | **К. Н. Батюшков – «поэт радости»** | Урок погружения в поэзию; комбинированный | Знакомство с основными фактами жизни и творчества  К. Н. Батюшкова. Выразительное чтение стихотворений «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение в дикости лесов…», их анализ | Уметь:выразительно читать поэтический текст,анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Фронтальное: выразительное чтение стихотворений Кольцова «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес».  Индивидуальные: сообщение о жизни и творчестве Кольцова; выучить наизусть одно стихотворение Кольцова |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 64 | **Одушевлённая жизнь природы**  **в стихотворениях А. В. Кольцова** | Урок погружения в поэзию; практикум | Основные факты жизни и творчества А. В. Кольцова. Фольклорные корни лирики Кольцова. Выразительное чтение стихотворений «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес». Стиховедческий анализ. Чтение наизусть | Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Фронтальное: выразительное чтение стихотворений Баратынского «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение».  Индивидуальные: одно стихотворение Баратынского выучить наизусть; сообщение  на тему «Жизнь и творчество  Е. А. Баратынского» |  |  |
| 65 | **Е. А. Баратынский как представитель «поэзии мысли»** | Урок погружения в поэзию; практикум | Обзор основных этапов жизни и творчества Е. А. Баратынского. Жанр *элегии* в лирике Баратынского. Выразительное чтение стихотворений «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение». Чтение наизусть | Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Фронтальное: познакомиться по учебнику с биографией  Н. В. Гоголя.  Индивидуальные: составить хронологическую таблицу «Основные этапы жизненного и творческого пути Н. В. Гоголя»; устные сообщения «Интересные факты из жизни Гоголя»; устно пояснить, что такое «натуральная школа» |  |  |
| 66 | **Н. В. Гоголь: личность и судьба писателя** | Урок по биографии писателя; урок-презентация | Жизненный и творческий путь Гоголя, его писательская самобытность и неповторимость. Традиции «натуральной школы». Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя | Знать: основные факты жизненного и творческого пути Гоголя, основные мотивы его творчества, толкование термина «натуральная школа» | Фронтальное: знать содержание поэмы «Мертвые души». Подготовить устный отзыв о произведении. Устно ответить на вопрос: «Почему поэма называется “Мертвые души”?» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 67 | **Замысел**  **Н. В. Гоголя и его воплощение в поэме «Мертвые души»** | Урок первичного восприятия художественного произведения; в творческой лаборатории Гоголя | История создания поэмы. Особенности жанра, композиции, тематика, смысл заглавия. Роль авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей | Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие | Фронтальное: подготовить характеристику образа Манилова по следующим параметрам: портрет, интерьер комнат его дома, черты характера (через речевую характеристику персонажа), отношение автора к герою. Устный ответ на вопрос: «Какие типичные черты прослеживаются в образе Манилова?».  Индивидуальные: ассоциативный портрет Манилова; герб Маниловки |  |  |
| 68 | **Образы помещиков. Манилов и маниловщина** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | Образ Манилова. Способы и приемы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Понятие «маниловщина». Художественная деталь и ее роль в создании образа | Знать:содержание поэмы.  Уметь:анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию | Фронтальное: характеристика образа Коробочки.  Индивидуальные:ассоциативный портрет Коробочки; выявить художественные детали, использованные автором при создании образа; герб поместья Коробочки |  |  |
| 69 | **«Дубинноголовая» помещица Коробочка** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | Образ Коробочки. Способы и приемы типизации: портрет, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Художественная деталь и ее роль в создании образа | Знать:содержание поэмы.  Уметь:анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию | Фронтальное: характеристика образа Ноздрева.  Индивидуальные: ассоциативный портрет Ноздрева; чтение по ролям эпизода торга Ноздрева и Чичикова; герб поместья Ноздрева |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 70 | **Ноздрев как воплощение полного отсутствия нравственных принципов** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | «Бесконечное и не знающее пределов насыщения самых низких чувственных инстинктов человеческой природы»  в образе Ноздрева. Способы  и приемы типизации: портрет, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия | Знать:содержание поэмы.  Уметь:анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию | Фронтальное:характеристика образа Собакевича.  Индивидуальные:ассоциативный портрет Собакевича; герб поместья Собакевича |  |  |
| 71 | **«Звериное начало» в образе Собакевича** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | Кулачество, грубость, человеконенавистничество в образе Собакевича. Способы и приемы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Художественная деталь  и ее роль в создании образа | Знать:содержание поэмы.  Уметь:анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию | Фронтальное:характеристика образа Плюшкина. Устный ответ на вопрос: «Почему Плюшкин изображен последним в галерее помещиков в поэме?»  Индивидуальные:ассоциативный портрет Плюшкина; сообщение «История жизни Плюшкина»; герб поместья Плюшкина |  |  |
| 72 | **Плюшкин – последняя стадия нравственного падения** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | Ненасытная жадность и беспредельная скупость в образе Плюшкина. Способы и приемы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика. Художественная деталь и ее роль в создании образа | Знать: содержание поэмы.  Уметь:анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию | Фронтальное: выявить типичные черты в каждом из помещиков |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 73 | **Образы помещиков. Способы**  **и приёмы**  **типизации** | Урок контроля | Способы и приёмы типизации при создании характеров; сатирические приёмы в поэме. Составление сводной таблицы. Самостоятельная работа «Анализ образов помещиков» (промежуточный контроль) | Знать: содержание поэмы.  Уметь: характеризовать персонажей поэмы | Фронтальное: пообразный анализ Чичикова.  Групповое:  1-й вариант – доказать, что Чичиков – положительный герой.  2-й вариант – доказать, что Чичиков – отрицательный герой.  Индивидуальные: ассоциативный портрет Чичикова; герб предполагаемого поместья Чичикова |  |  |
| 74 | **Чичиков – новый «герой» эпохи** | Урок углубленной работы над текстом; галерея живых типов | Понятия *герой* и *антигерой*.  Сатирическое изображение нового «героя» эпохи. Способы характеристики персонажа. Авторское отношение к герою | Понимать роль главного героя  в системе образов.  Уметь: оценивать поступки главного героя с нравственных позиций | Фронтальное: знать содержание «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче |  |  |
| 75 | **Роль вставных элементов в поэме** | Урок углубленной работы над текстом; практикум | Понятие *вставные элементы*. «Повесть о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче – их место и роль в сюжете поэмы | Знать:содержание вставных элементов.  Уметь:анализировать вставные элементы и определять их роль в произведении | Фронтальное:выучить наизусть прозаический отрывок из поэмы («Птица-тройка»). Устный ответ на вопрос: «Какой мотив прослеживается в лирическом отступлении о Руси? О чем хотел сказать автор?» |  |  |
| 76 | **Образ автора в поэме. Лирические отступления** | Урок углубленной работы над текстом; практикум | Тематика лирических отступлений и образ автора в них. Чтение наизусть прозаического отрывка «Птица-тройка», его анализ с точки зрения идейно-художественного своеобразия | Знать:содержание лирических отступлений, их тематику.  Уметь:анализировать лирические отступления, определять их роль в тексте произведения | Фронтальное:вспомнить трактовку терминов *прием контраста, гипербола, сравнение, алогизм, лиризм, комизм* |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 77 | **Своеобразие гоголевского реализма** | Урок, обобщающий работу над текстом;  в творческой лаборатории Гоголя | Художественные особенности прозы Гоголя: приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм. Гоголевский комизм | Знать: содержание поэмы.  Уметь:выявлять особенности стиля Гоголя | Фронтальное:сбор материала для сочинения (подобрать эпиграф, текстовый материал, продумать конструктор сочинения).  Индивидуальное: творческая работа «Сожженная глава из поэмы “Мертвые души”» |  |  |
| 78 | **Сочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Гоголя»** | Урок развития речи | Написание аудиторного сочинения-рассуждения (рубежный контроль) | Знать:конструктор сочинения-рассуждения.  Уметь:писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка | Индивидуальное: подготовить презентацию «Фет – поэт “чистого искусства”».  Фронтальное: выучить наизусть стихотворение Фета «Как беден наш язык!..» |  |  |
| 79 | **А. А. Фет – певец «чистого искусства»** | Урок погружения в поэзию; комбинированный | Основные этапы жизненного и творческого пути Фета. Тема «невыразимого» в лирике Фета. Чтение наизусть и анализ стихотворения «Как беден наш язык!..» | Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть, анализировать стихотворение, готовить презентацию | Индивидуальные: подготовить обзор творчества Некрасова; подготовить сообщение «Интересные факты из жизни Некрасова»; ассоциативный портрет некрасовской Музы.  Фронтальное: выразительное чтение стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…»; подготовить выразительное чтение (или чтение наизусть) стихотворений Некрасова о назначении поэта и поэзии, сделать устный идейно-тематический анализ выбранного стихотворения |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 80 | **Он «лиру посвятил народу своему».**  **Творчество**  **Н. А. Некрасова** | Урок погружения в поэзию; комбинированный | Жизнь и творчество Некрасова. Основные мотивы поэзии Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Выразительное чтение стихотворений (по выбору учащихся) о поэте и поэзии с их последующим идейно-тематическим анализом | Знать: основные факты биографии поэта, его главные произведения.  Уметь: прослеживать основной мотив его творчества | Индивидуальное: обзор творчества Чехова.  Фронтальное:прочесть по учебнику материал о биографии писателя |  |  |
| 81 | **А. П. Чехов: страницы жизни и творчества** | Урок по биографии писателя; в творческой лаборатории Чехова | Обзор жизни и творчества Чехова. Особенности стиля Чехова: краткость и емкость; «принцип айсберга»; художественная деталь; сатира, построенная на контрастах; говорящие фамилии; принципиальная аполитичность; бытовые сюжеты; открытый финал; трагедийность и драматизм; объективность; главная формула героя «плохой хороший человек» | Знать: основные факты биографии писателя, его главные произведения, особенности стиля Чехова | Фронтальное:прочесть рассказы А. П. Чехова «Тоска», «Смерть чиновника». Найти  в них художественные детали.  Какие еще особенности стиля Чехова присутствуют в этих произведениях? |  |  |
| 82 | **Комическое**  **и трагическое в прозе**  **А. П. Чехова** | Урок изучения художественного произведения; практикум | Трансформация темы «маленького» человека в рассказах «Тоска», «Смерть чиновника».  Выявление особенностей авторской позиции в данных рассказах. Самостоятельная работа (терминологический диктант) «Особенности стиля Чехова» (промежуточный контроль) | Знать: содержание рассказов «Тоска», «Смерть чиновника».  Уметь: анализировать произведение, выявлять особенности стиля писателя, давать характеристику поступкам героев | Фронтальное: прочесть рассказ Чехова (по выбору учащихся); подготовить его анализ |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 83 | **Рассказы Чехова** | Внеклассное чтение | Индивидуальные выступления учащихся по плану:  1. Пересказ рассказа.  2. Выявление особенностей стиля писателя.  3. Идейно-тематический анализ рассказа.  4. Дополнительная информация | Знать: содержание представляемых рассказов.  Уметь:анализировать прозаический текст, выявлять особенности стиля писателя, презентовать результаты своей деятельности, владеть техникой сжатого пересказа | Индивидуальные: подготовить презентацию «Слово о Блоке»; ассоциативный портрет поэта.  Фронтальное: выучить наизусть стихотворение Блока «Русь». Устно ответить на вопрос: «Какой увидел Русь Блок?» |  |  |
| **Из русской литературы XX века (22 ч)** | | | | | | | |
| 84 | **А. А. Блок.**  **Страницы творческой биографии. Патриотическая лирика Блока** | Урок погружения в поэзию; практикум с элементами заочной экскурсии | Слово о поэте. Глубина образа  лирического героя в поэзии  А. А. Блока. Своеобразие патриотической лирики: художественные средства создания образа России; Родина и любовь | Знать: основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.  Уметь:анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приёмы, читать стихотворение наизусть | Индивидуальные: подготовить виртуальную экскурсию «Есенин и русская природа»; ассоциативный портрет поэта.  Фронтальное:выучить наизусть одно стихотворение С. А. Есенина о природе (по выбору) |  |  |
| 85 | **Образ России в лирике С. А. Есенина** | Урок погружения в поэзию;  «в художественной галерее» | Слово о поэте. Творческий путь С. А. Есенина. Виртуальная экскурсия «Есенин и русская природа». Поэтизация крестьянской Руси, эмоциональная искренность и философская глубина в творчестве Есенина. Своеобразие раскрытия образа России. Анализ стихотворений «Отговорила роща золотая…», «Гой ты, Русь, моя родная…» | Знать:ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества.  Уметь: выразительно читать стихотворный текст наизусть, анализировать его | Индивидуальные: устное сообщение о творчестве Ахматовой; ассоциативный портрет поэтессы.  Фронтальное: выучить наизусть одно стихотворение А. А. Ахматовой (по выбору учащихся) – «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 86 | **Тема родины и гражданского долга в лирике**  **А. А. Ахматовой** | Урок погружения в поэзию; комбинированный | Творческая биография А. А. Ахматовой. Особенности поэтики, основные мотивы творчества. Активность гражданской позиции в стихотворениях «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» | Знать: основные этапы творческой биографии А. А. Ахматовой.  Владеть навыками анализа поэтического текста | Индивидуальные: устное сообщение «Интересные факты из жизни Маяковского»; ассоциативный портрет поэта; создать иллюстрации к стихотворению «Послушайте!» в стиле Маяковского или коллаж.  Фронтальное: выразительное чтение стихотворения «Послушайте!» |  |  |
| 87 | **Своеобразие поэзии**  **В. В. Маяковского** | Урок погружения в поэзию;  в творческой лаборатории Маяковского | Творческая биография  В. В. Маяковского. Особенности поэтики, основные мотивы творчества. Анализ стихотворения «Послушайте!» | Знать: основные этапы творческой биографии В. В. Маяковского, особенности тонического стихосложения.  Владеть навыками анализа поэтического текста | Индивидуальные: подобрать фотографии М. И. Цветаевой разных лет, подготовить по ним устный рассказ о жизни поэтессы; устный обзор творчества поэтессы; ассоциативный портрет Цветаевой.  Фронтальное: выучить наизусть одно стихотворение Цветаевой (по выбору) из предложенных; проанализировать его проблематику и поэтику |  |  |
| 88 | **Особенности поэтики**  **М. И. Цветаевой** | Урок погружения в поэзию; портретная галерея | Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. Основные мотивы ее творчества. Чтение и анализ стихотворений «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи о Москве», «Откуда такая нежность?» | Знать:основные этапы творческой биографии М. И. Цветаевой.  Владетьнавыками анализа поэтического текста.  Уметь: готовить устное сообщение по иллюстративному материалу, делать устный обзор | Индивидуальные: ассоциативный портрет Н. А. Заболоцкого; выучить наизусть одно юмористическое стихотворение из ранней лирики.  Фронтальное: выразительное чтение предложенных стихотворений Заболоцкого; выучить наизусть одно из них |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 89 | **«Образ мирозданья»**  **в лирике**  **Н. А. Заболоцкого** | Урок погружения в поэзию; практикум | Слово о поэте. Философская глубина поздней лирики Заболоцкого. Мотив «природа и человек» в творчестве поэта.  Чтение наизусть и анализ стихотворений Заболоцкого «Завещание», « Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Можжевеловый куст» | Знать: основные этапы творческой биографии Н. А. Заболоцкого.  Владеть навыками анализа поэтического текста.  Уметь:выразительно читать поэтический текст, в том числе  и наизусть | Индивидуальное:подготовить презентацию «Поэты и поэзия Серебряного века».  Фронтальное: представить одно стихотворение поэта Серебряного века (чтение наизусть, анализ, иллюстрации, музыкальное сопровождение, возможно музыкальное исполнение) |  |  |
| 90 | **Поэзия и поэты Серебряного века** | Урок-концерт | Презентация индивидуальных проектов учащихся по поэзии Серебряного века (рубежный контроль) | Знать: поэтов Серебряного века.  Уметь: работать над индивидуальным проектом, презентовать результаты своего труда | Индивидуальное:сообщение на тему «Жизнь и творчество И. А. Бунина».  Фронтальное:прочесть рассказ «Тёмные аллеи» |  |  |
| 91 | **И. А. Бунин.**  **«Поэзия»**  **и «проза» русской усадьбы** | Комбинированный урок | Жизнь и творчество И. А. Бунина. Бунин – певец «дворянских гнезд». Тема любви и ее воплощение в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования в рассказе | Знать: основные этапы творческой биографии И. А. Бунина, содержание рассказа «Тёмные аллеи».  Уметь:анализировать прозаический текст | Индивидуальное: подготовить виртуальную экскурсию «По шолоховским местам».  Фронтальное: выписать в тетрадь все известные произведения М. А. Шолохова |  |  |
| 92 | **М. А. Шолохов: страницы жизни**  **и творчества** | Урок по биографии писателя; виртуальная экскурсия  «По шолоховским местам» | Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Тема войны в его творчестве | Знать: основные факты творческой биографии писателя, его главные произведения | Фронтальное:прочесть рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 93–  94 | **Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»** | Уроки изучения художественного произведения; киноуроки | Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны  и судьба Андрея Соколова. Роль пейзажа, детали, композиции в раскрытии проблематики рассказа. Сказовая манера повествования. Проблема нравственного выбора в рассказе. Андрей Соколов – собирательный образ русского солдата. Написание аудиторного сочинения «Андрей Соколов – собирательный образ русского человека: воина и труженика»  (рубежный контроль) | Знать:содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека».  Уметь: характеризовать образ главного героя | Индивидуальные:сообщение «Судьба А. И. Солженицына»; ассоциативный портрет главной героини рассказа «Матрёнин двор».  Фронтальное: прочитать рассказ «Матрёнин двор» |  |  |
| 95–  96 | **Тема праведничества**  **в рассказе**  **А. И. Солженицына «Матрёнин двор»** | Комбинированные уроки | Слово о нелегкой и трагической судьбе писателя. Основные мотивы его творчества. Художественное своеобразие рассказа «Матрёнин двор»: автобиографическое начало, образ главной героини, традиции Л. Н. Толстого в рассказе | Знать: автобиографическую основу рассказа «Матрёнин двор».  Уметь:раскрывать художественное своеобразие рассказа | Фронтальное: подготовка к итоговому тесту за курс 9 класса, повторить пройденный материал |  |  |
| 97 | **Итоговый тест по русской литературе XVIII–**  **XX вв.** | Урок контроля | Выявление уровня знаний учащихся по материалам, пройденным в течение 9 класса (итоговый контроль) | Знать:программные произведения русской литературы XVIII–XX вв., изученные в 9 классе, основные темы, проблемы, типы, мотивы | Фронтальное: подготовить отчеты по индивидуальной или групповой проектной деятельности учащихся |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 98–  100 | **Отчеты учащихся по проектной деятельности** | Уроки-презентации | Презентации учащимися результатов проектной деятельности (индивидуальной, парной или групповой) (итоговый контроль) | Знать: содержание проекта.  Уметь: презентовать результаты своего труда |  |  |  |
| 101 | **Итоговый урок** | Итоговый урок | Анализ учителем работы учащихся в течение учебного года. Индивидуальные рекомендации учащимся. Программные произведения для чтения летом |  | Фронтальное:список литературных произведений для чтения летом |  |  |
| 102–  105 | **Резервные**  **уроки** |  |  |  |  |  |  |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Тест «Основы стихосложения» (по лирике Пушкина)**

1. Укажите в пустых квадратах знаком ():

а) двусложные стихотворные размеры:

 дактиль  амфибрахий  хорей

 анапест  ямб

б) вид лирики, к которому относится стихотворение Пушкина «Арион»:

 интимная  философская

 свободолюбивая  пейзажная

2. Определите и запишите на свободных строках:

а) стихотворный размер стихотворения Пушкина «Анчар»;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) способ рифмовки первой строфы стихотворения Пушкина «Пророк».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Охарактеризуйте рифму: может – не тревожит (по ударению, точности, звучности).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Подчеркните основную тему стихотворения А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»:

1) Поэт гордится собственными достижениями.

2) Рассуждения поэта о назначении поэта и поэзии.

3) Социально-политический протест Пушкина против существующих порядков.

4) Декабристская лирика.

5. Запишите на свободной строке названия 2–3 стихотворений из лицейской лирики Пушкина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Запишите на свободной строке 2–3 архаизма из стихотворения «Пророк».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Запишите на свободных строках средства языковой выразительности, которые употреблены в строках:

а) «Анчар, как грозный часовой…»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) «Природа жаждущих степей / Его в день гнева породила…»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Дайте определение понятиям:

а) «анафора»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приведите пример анафоры из стихотворения «Я вас любил…».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) «гипербола»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приведите пример гиперболы из стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.\* *(см. Примечание)* Запишите на свободных строках:

а) 2–3 фамилии лицейских друзей Пушкина;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) девичью фамилию жены Пушкина;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) фамилию человека, с которым стрелялся Пушкин на дуэли

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы:

1. а) ямб, хорей; б) свободолюбивая.

2. а) ямб; б) перекрестная.

3. Женская, точная, бедная.

4. 2) Рассуждения поэта о назначении поэта и поэзии.

5. «19 октября», «Воспоминания в Царском Селе».

6. Влачился, перстами, отверзлись, отверстую.

7. а) сравнение; б) олицетворение.

8. а) Анафора – повтор элемента в начале строки, строфы, предложения («Я вас любил…»);

б) Гипербола – художественное преувеличение («Вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа…»).

9.\* *(см. Примечание)* а) Пущин, Кюхельбекер, Дельвиг; б) Гончарова; в) Дантес*.*

**Мини-тест «Лирика Лермонтова»**

1. Определите и запишите на свободных строках стихотворный размер.

1) Листья в поле пожелтели,

И кружатся, и летят;

Лишь в бору поникши ели

Зелень мрачную хранят.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Над морем красавица-дева сидит;

И к другу ласкаяся, так говорит...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Приди ко мне, любезный друг,

Под сень черемух и акаций,

Чтоб разделить святой досуг

В объятьях мира, муз и граций.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Чисто вечернее небо,

Ясны далёкие звёзды,

Ясны, как счастье ребёнка...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Будь со мною, как прежде бывала;

О, скажи мне хоть слово одно,

Чтоб душа в этом слове сыскала,

Что хотелось ей слышать давно...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Определите вид рифмовки.

1) Замолкли звуки чудных песен,

Не раздаваться им опять:

Приют певца угрюм и тесен,

И на устах его печать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) В море царевич купает коня;

Слышит: «Царевич, взгляни на меня!»

Фыркает конь и усами прядет,

Брызжет и плещет и дале плывёт.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Но скоро сей порыв чудесный

Слабел в груди его младой,

И утомленный и немой

Он забывал огонь небесный.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Охарактеризуйте рифму.

1) Вдохновенный – священный.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2)Молвой – головой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Бросить –покосит.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Темнотой – больной.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы:

1. 1) хорей; 2) амфибрахий; 3) ямб; 4) дактиль; 5) анапест.

2. 1) перекрёстная; 2) параллельная; 3) кольцевая.

3. 1) женская, точная, бедная; 2) мужская, точная, богатая; 3) женская, неточная, бедная; 4) мужская, точная, бедная.

**Самостоятельная работа «Особенности стиля Чехова»**

**(терминологический диктант)\*\*** *(см. Примечание)*

1. Произведение небольшое по содержанию, но имеющее глубокий смысл.

2. Сюжет, взятый из обычной жизни.

3. Фамилия, рассказывающая о персонаже.

4. Предмет или фраза, характеризующие героя.

5. Логически не завершенное произведение.

6. Смысл сокрыт в глубине произведения.

7. Герои противопоставляются друг другу.

8. Автор не подводит читателей к определенным выводам, а позволяет делать самостоятельные выводы после размышлений над прочитанным.

9. Персонажи произведений Чехова являются рядовыми обывателями, обычными людьми.

10. Чехова не интересовали социально-политические течения, в поле его зрения человеческая душа.

Ответы:

1. Краткое и емкое.

2. Бытовые сюжеты.

3. «Говорящая» фамилия.

4. Художественная деталь.

5. Открытый финал.

6. Принцип айсберга.

7. Принцип контраста.

8. Объективность.

9. Главная формула героя – «плохой хороший человек».

10. Принципиальная аполитичность.

**Контрольный тест «Русская литература XVIII–XX вв.»**

1. Запишите на свободной строке создателя теории «трех штилей».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Запишите на свободной строке фамилии поэтов XVIII века, творивших в рамках литературного течения *классицизм* и предпочитавших жанр *оды*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Соедините стрелкой название произведения Пушкина и жанр, в котором написано данное стихотворение:

«На холмах Грузии…» элегия

«Вольность» послание

«Пущину» эпиграмма

«Песнь о вещем Олеге» ода

«На Воронцова» песнь

4. Запишите на свободных строках авторов стихотворений:

а) «И скучно и грустно…»;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Запишите на свободной строке название произведения, о котором писал И. А. Гончаров в статье «Мильон терзаний».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Запишите на свободной строке автора произведений «Ревизор», «Тарас Бульба», «Вий», название еще одного известного произведения этого автора.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Укажите в пустых квадратах знаком ():

а) трехсложные стихотворные размеры:

 дактиль  амфибрахий  анапест

 ямб  хорей

б) жанр произведения «Мертвые души»:

 роман  рассказ

 повесть  поэма

8. Запишите на свободной строке название стихотворения, которое есть у Пушкина и у Лермонтова.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Укажите на свободной строке жанр, созданный Пушкиным и не имеющий аналогов в мировой литературе. Запишите название произведения, написанное в этом жанре.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Запишите на свободной строке героя русской литературы XIX века, который ощущал себя «топором в руках судьбы», о чем и писал в своем дневнике.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Запишите на свободной строке автора произведений «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Расположите помещиков из «Мертвых душ» в той последовательности, в которой они следуют в произведении Гоголя.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Запишите на свободной строке персонажа, который произносит монолог: «А судьи кто?..»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Запишите на свободной строке главного героя рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Запишите на свободной строке фамилию поэта ХХ века, который в своем творчестве опирается на поэтизацию крестьянской Руси.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Запишите на свободной строке фамилию поэтессы, которая в финале стихотворения клянется: «И мы сохраним тебя, русская речь…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Запишите, какой литературный тип представляют собой герои: Онегин, Печорин, Чацкий.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

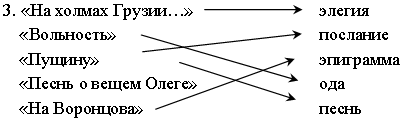
18. Запишите фамилию писателя, который сжёг свое произведение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы:

1. Ломоносов.

2. Ломоносов и Державин.



4. а) Лермонтов; б) Пушкин.

5. А. С. Грибоедов «Горе от ума».

6. Гоголь; «Мертвые души».

7. а) дактиль, анапест, амфибрахий; б) поэма.

8. «Пророк».

9. Роман в стихах «Евгений Онегин».

10. Печорин.

11. Чехов.

12. Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

13. Чацкий.

14. Андрей Соколов.

15. Есенин.

16. Ахматова.

17. Тип «лишнего человека».

18. Гоголь.